



Inventario de ejercicios, problemas y actividades de Matemática

Cuarto grado de secundaria

Apoyo a la recuperación académica 2018

Estimado estudiante:

Te proponemos el presente inventario de ejercicios, problemas y/o actividades como un recurso de apoyo que debes seguir durante el mes de enero de 2019. Te pedimos tener presente, lo siguiente:

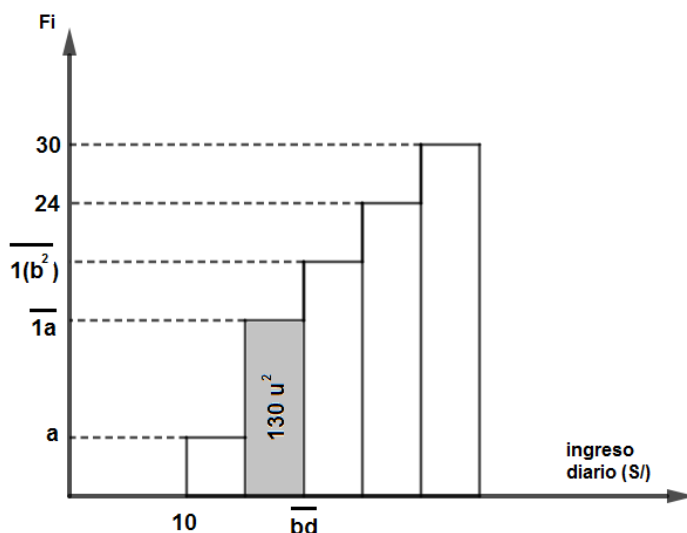
- Ha sido elaborado de acuerdo con el **temario de evaluación de recuperación 2018**, el cual está publicado en la página web del colegio.
- Los **ejercicios, problemas y actividades** que se presentan han sido tomados de los documentos de trabajo del año escolar 2018 y de otras fuentes, pero se ajustan a los contenidos.
- Ha sido dosificado para ser desarrollado en cuatro semanas, de lunes a viernes, destinando para ello una hora diaria aproximadamente.
- Debe ser desarrollado en pliegos de papel oficio cuadriculado. Su presentación será en un folder manila tamaño oficio (incluir carátula), el mismo que será revisado y evaluado por los docentes responsables de la evaluación de recuperación, asignándole un peso de 25 % en el resultado final de la recuperación como "evaluación de portafolio". De hecho, si no lo presentas desarrollado, se te asignará la nota mínima en evaluación de portafolio.
- Si los estudiantes requiriesen presentarse a la segunda oportunidad, podrán mejorar y volver a presentarlo desarrollado, prevaleciendo, en este caso, la segunda calificación. Si no lo hiciesen, mantendrán la calificación obtenida en la primera ocasión.
- En la tabla de control diario, detallada en la parte inferior, el padre de familia debe firmar para apoyar y controlar el avance diario del estudiante.
- No hemos incluido una calendarización específica para su desarrollo (fechas de inicio y fin), asumiendo que cada estudiante lo hará en coordinación con sus padres, considerando la realidad particular y los planes de la familia. En todo caso, el trabajo ha sido previsto para cuatro semanas.
- La primera oportunidad de evaluación será a fines de enero. La presentación del portafolio (inventario desarrollado) es obligatoria desde la primera oportunidad de evaluación.

Semana 1

Tema: Gráficos estadísticos

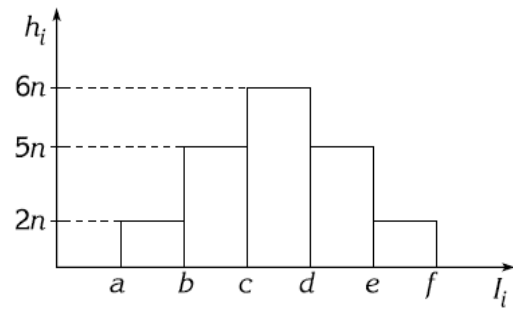
1. Dado el diagrama escalonado de igual ancho de clase y entero, ¿cuántos tienen ingreso de S/ 24 a S/ 48?

- A. 28
- B. 32
- C. 46
- D. 38
- E. 41



2. En el histograma de frecuencias, ¿qué tanto por ciento de los datos se encuentran en $[a;d]$?

- A. 60 %
- B. 65 %
- C. 68 %
- D. 70 %
- E. 75 %



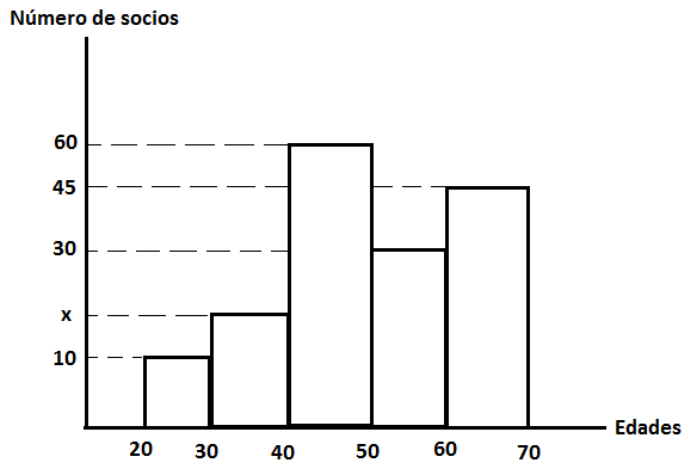
Tema: Medidas de tendencia central

3. Las notas de un examen de 6 alumnos son: 6; 5; 9; 19; 3 y 18; un alumno aprueba si su nota es mayor o igual que la media y que la mediana. ¿Qué porcentaje de los alumnos aprobaron el examen?

- A. 16,67
- B. 33,3
- C. 50
- D. 66,67
- E. 83,33

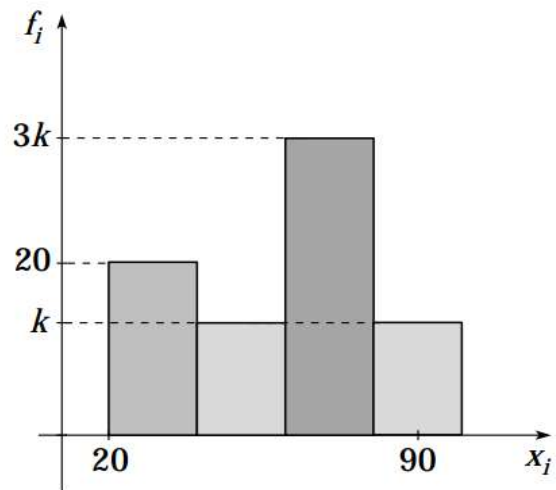
4. En el histograma mostrado, la mediana es 48, ¿cuál es el valor numérico de x ?

- A. 20
- B. 12
- C. 18
- D. 28
- E. N.A.



5. Si en el histograma que se muestra la media es 60, calcula el valor numérico de la mediana.

- A. 19
- B. 16,7
- C. 17
- D. 12,05
- E. N. A.



Tema: Permutaciones y combinaciones

6. Simplifica: $\frac{x!-(x+1)!}{(x-1)!}$.

- A. x
- B. $-x^2$
- C. x^2
- D. $-x$
- E. $2x$

7. Simplifica: $\frac{[n.(n-2)!-(n-2)!]n}{(n-1)!}$.

- A. $2n$
- B. $-n$
- C. n^2
- D. n
- E. $-2n$

8. Calcula el valor de x en: $(x+1)(x)(x-1)! = 120$.
- A. 1 B. 2 C. 3 D. 4 E. 5
9. ¿Cuántos números enteros diferentes de 3 dígitos se pueden formar con los dígitos 2; 4; 6; 8 y 9, si los dígitos no pueden repetirse?
- A. 40 B. 120 C. 90 D. 58 E. 60
10. Un comité de 4 personas va a ser seleccionado de un grupo de 3 estudiantes de cuarto grado, 4 de tercero y 5 de segundo. Si dos estudiantes de tercero no son elegibles. ¿De cuántas maneras pueden seleccionarse el comité con 2 estudiantes de segundo, 1 de tercero y 1 de cuarto?
- A. 40 B. 50 C. 60 D. 120 E. 160
11. Una tarjeta de circuito impresa se puede comprar de entre 5 proveedores. ¿De cuántas maneras puede elegirse 3 proveedores?
- A. 12 B. 10 C. 20 D. 32 E. 42

Tema: Sucesiones y progresiones

12. La suma de los 15 primeros términos de una P.A. es 1710. Si la diferencia entre el término décimo y el doble del primero es 78, ¿cuál es el valor del quinto término?
- A. 80 B. 78 C. 98 D. 106 E. 116
13. Calcula el valor de n para el cual: $2 + 2^2 + 2^3 + 2^4 + \dots + 2^n = 4094$.
- A. 8 B. 9 C. 10 D. 11 E. 12
14. En una progresión aritmética, la suma de los dos primeros términos es 12 y la suma del primero con el tercero es 30. Calcula la suma de los cinco primeros términos.
- A. 165 B. 160 C. 105 D. 136 E. 120

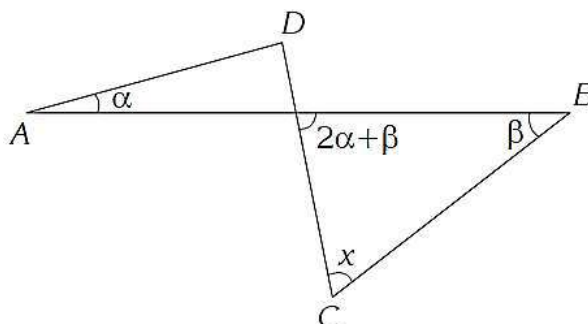
Tabla de respuestas de la semana 1							
1	C	5	E	9	E	13	D
2	B	6	B	10	C	14	A
3	B	7	D	11	B		
4	E	8	D	12	B		

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 1				
Lunes 7 de enero	Martes 8 de enero	Miércoles 9 de enero	Jueves 10 de enero	Viernes 11 de enero

Semana 2

Tema: Propiedades de triángulos

15. Si $AD = DC = BC$, calcula el valor numérico de x .
- A. 50°
 B. 45°
 C. 55°
 D. 70°
 E. 60°

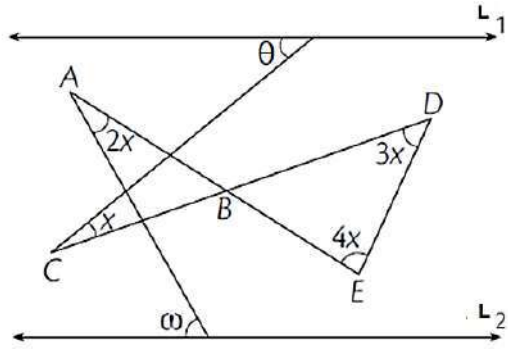


16. En un triángulo obtusángulo DEF, obtuso en E, se ubica el punto C en DF, y se ubica el punto B en FE además se sabe que $m\angle EDF = 4^\circ$. Si A es el punto de intersección de las prolongaciones de DE y CB, tal que $AB = AE = CD$. ¿Cuál es el valor entero del ángulo EFD?

- A. 84° B. 85° C. 86° D. 87° E. 88°

17. Si $L_1 // L_2$ y $\theta + \omega = 140^\circ$, ¿cuál es el valor numérico de x ?

- A. 10°
 B. 8°
 C. 12°
 D. 5°
 E. 14°

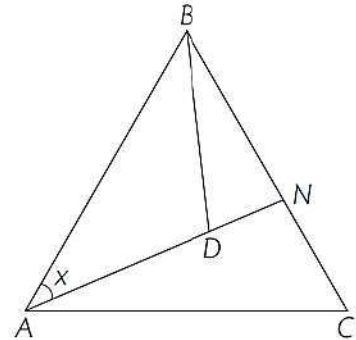


18. En un triángulo ABC, se sabe que $m\angle BAC = 3(m\angle BCA)$. Calcula el máximo valor entero de BC si $AB = 7$.

- A. 18 B. 19 C. 20 D. 21 E. 22

19. En el gráfico, el triángulo ABC es equilátero; además $AD = BD = BN$. Calcula el valor numérico de x .

- A. 30°
 B. 24°
 C. 45°
 D. 40°
 E. 53°

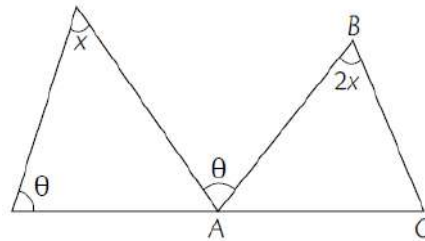


20. Se traza una recta secante al triángulo ABE el cual interseca al lado AB y a la prolongación de AE en los puntos D y C, respectivamente. Si $AC = AB = CD$ y $m\angle BEC = 134^\circ$. ¿Cuál es el valor entero de la medida del ángulo ABE?

- A. 30° B. 35° C. 40° D. 45° E. 60°

21. En la figura que se muestra, $AB = AC$. Calcula el valor de x .

- A. 20°
 B. 24°
 C. 30°
 D. 36°
 E. 32°

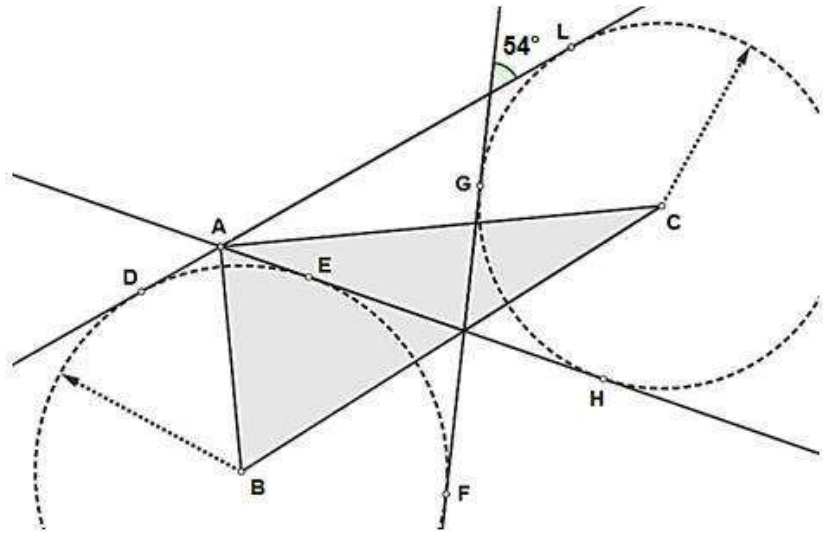


22. En un triángulo ABC, se sabe que $m\angle BAC = 3(m\angle BCA)$. Calcula el máximo valor entero de BC si $AB = 7$.

- A. 18 B. 20 C. 32 D. 15 E. 21

Tema: Líneas y puntos notables

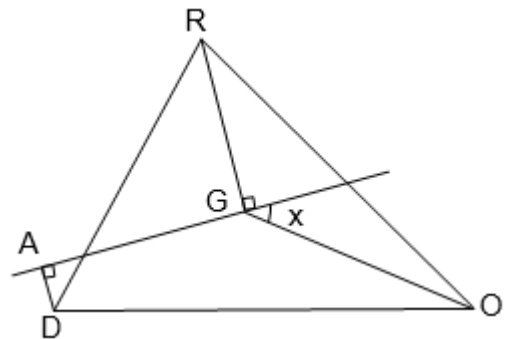
23. En la figura, D, E, F, G, H y L son puntos de tangencias. ¿Cuál es la medida del menor ángulo formado por las bisectrices de los ángulos internos de los vértices B y C del triángulo ABC?



- A. 38°
- B. 45°
- C. 48°
- D. 60°
- E. 30°

24. En la figura, calcula el valor de x siendo que G es el baricentro del triángulo DRO y $RG = AG = 4DA$.

- A. 60°
- B. 45°
- C. 28°
- D. 37°
- E. 53°

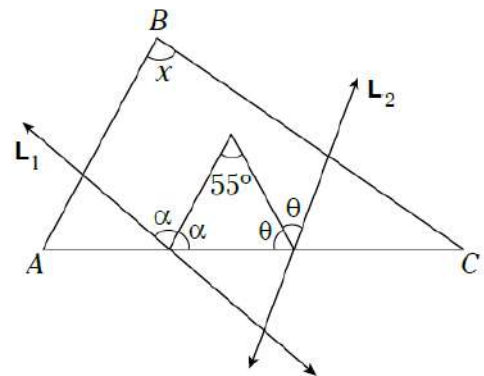


25. En un triángulo ABC; calcula la $m\angle HBO$, siendo H el ortocentro y O el circuncentro. Además, $m\angle BAC - m\angle BCA = 20^\circ$.

- A. 18°
- B. 20°
- C. 22°
- D. 24°
- E. 28°

26. En la figura, $L_1 // L_2$ son mediatrices de AB y BC, respectivamente. Calcula el valor numérico de x .

- A. 100°
- B. 70°
- C. 110°
- D. 105°
- E. 140°



27. En un triángulo ABC, se traza la ceviana interior AP. Si $AC = AB + PC$ y $2(m\angle BAP) = 6(m\angle PAC) = 3(m\angle PCA)$, ¿cuál es el valor de la medida del ángulo ABC?

- A. 18°
- B. 36°
- C. 108°
- D. 120°
- E. 72°

28. En un triángulo acutángulo ABC de ortocentro H, la recta de Euler interseca en el punto F al lado AC. Calcula la $m\angle AFH$ si $AF = 2FC = 2HB$.

- A. 25°
- B. 30°
- C. 37°
- D. 45°
- E. 60°

Tabla de respuestas de la semana 2

15	E	19	D	23	B	27	E
16	B	20	D	24	D	28	D
17	A	21	D	25	B		
18	C	22	B	26	C		

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 2

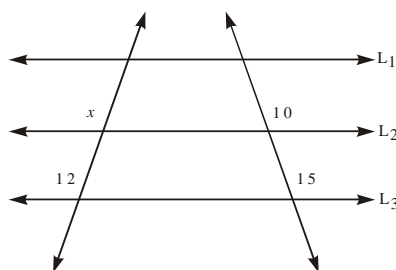
Lunes 14 de enero	Martes 15 de enero	Miércoles 16 de enero	Jueves 17 de enero	Viernes 18 de enero

Semana 3

Tema: Congruencia de triángulos y semejanza

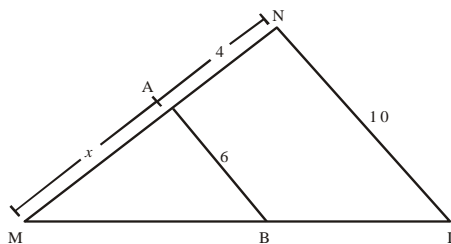
29. Si $L_1 // L_2 // L_3$, calcula el valor de x .

- A. 6
- B. 7
- C. 8
- D. 9
- E. 10



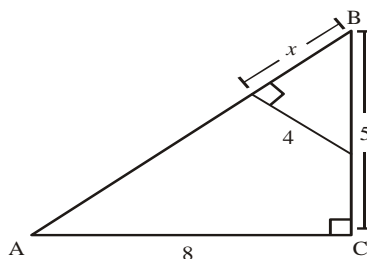
30. Si $AB // NL$, calcula el valor de x .

- A. 5
- B. 6
- C. 7
- D. 8
- E. 9



31. Calcula el valor de x .

- A. 2
- B. 1,5
- C. 3
- D. 2,5
- E. 4



32. En el triángulo ABC, la $m\angle BAC = 105^\circ$, se traza la ceviana interior BD. Calcula el valor de la medida del ángulo DBC si $m\angle ACB = 30^\circ$ y $AD = DC$.

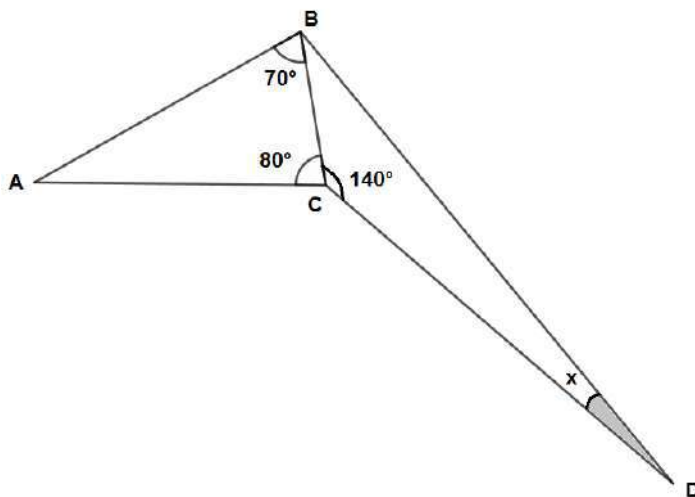
- A. 10°
- B. 15°
- C. 20°
- D. 12°
- E. 16°

33. En el interior del triángulo ABC isósceles ($AB = BC$) se ubica el punto interior P tal que la $m\angle BAP = 30^\circ$, $m\angle PAC = 10^\circ$ y $m\angle PCA = 5^\circ$. Calcula la medida del ángulo **ABP**.

- A. 20°
- B. 22°
- C. 25°
- D. 30°
- E. 15°

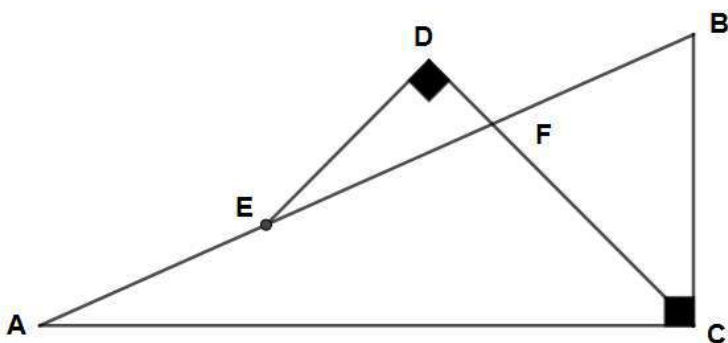
34. En la figura, $CD = AC + BC$, calcula el valor numérico de x .

- A. 8°
- B. 9°
- C. 10°
- D. 12°
- E. 14°



35. Si $AE = EF$; $DE = 2\sqrt{2}$ y CD es bisectriz del ángulo ACB , calcula el valor numérico de AC .

- A. 4
- B. $4\sqrt{2}$
- C. $6\sqrt{2}$
- D. 8
- E. $8\sqrt{2}$



36. En un triángulo rectángulo ABC recto en B, se traza la mediana AM, tal que $m\angle CAB = 2(m\angle AMB)$ y $AB = 5$. ¿Cuál es la longitud de AC ?

- A. 10
- B. 15
- C. 18
- D. 20
- E. 24

37. En un triángulo ABC, la prolongación de la altura AH interseca a la mediatriz de AC en el punto P, tal que $m\angle BPC = 90^\circ$ y $m\angle ABC = 2(m\angle BCA)$. Calcula la medida del ángulo ACB .

- A. 20°
- B. 15°
- C. 24°
- D. 30°
- E. 18°

38. Se tiene un cuadrilátero ABCD, tal que $AB = BC = CD$, $m\angle BAD = 70^\circ$ y $m\angle ABC = 100^\circ$. ¿Cuál es el valor de la medida del ángulo CDA ?

- A. 50°
- B. 45°
- C. 60°
- D. 53°
- E. 75°

Tabla de respuestas de la semana 3							
29	C	33	C	37	D		
30	B	34	C	38	A		
31	D	35	A				
32	B	36	B				

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 3				
Lunes 21 de enero	Martes 22 de enero	Miércoles 23 de enero	Jueves 24 de enero	Viernes 25 de enero

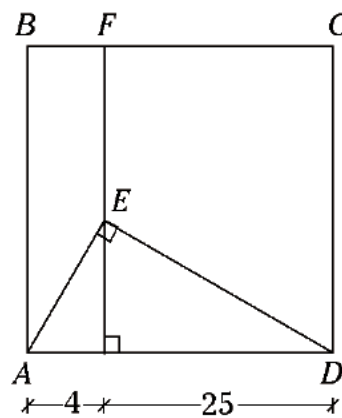
Tema: Relaciones métricas en el triángulo rectángulo

39. En un triángulo rectángulo ABC, recto en B, las medianas AM y BN son perpendiculares entre sí y $AM=3$. Calcula el valor de AC.

- A. 6 B. $2\sqrt{3}$ C. $3\sqrt{2}$ D. $4\sqrt{3}$ E. 12

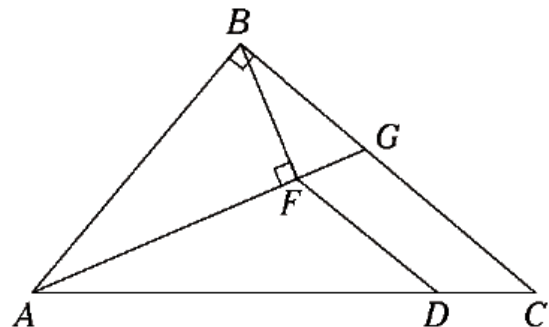
40. En la figura, ABCD es un cuadrado. Calcula el valor de FE.

- A. 17
B. 18
C. 19
D. 15
E. 16



41. En la figura, BFDC es un trapecio isósceles, $AF = 12$ y $FG = 3$. Calcula el valor de AD.

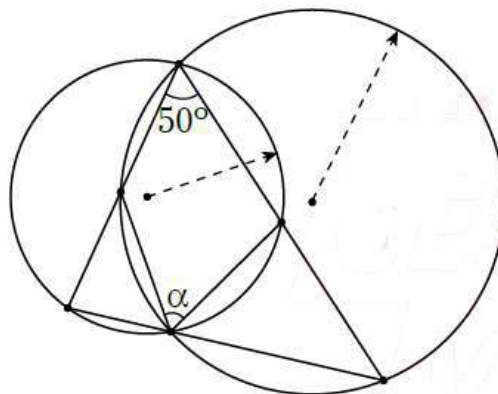
- A. 18
B. 20
C. 16
D. 24
E. 22



Tema: Circunferencias

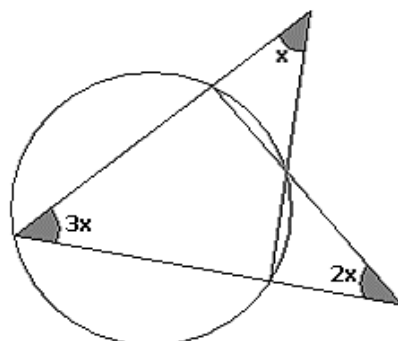
42. En la figura, calcula el valor numérico de α .

- A. 50°
B. 80°
C. 70°
D. 40°
E. 60°



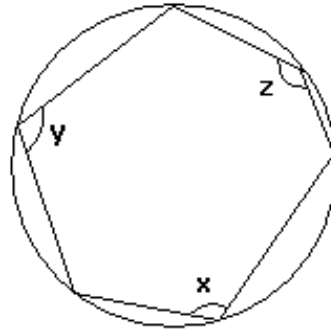
43. En la figura, calcula el valor de x.

- A. 20°
B. 15°
C. 32°
D. 30°
E. 45°



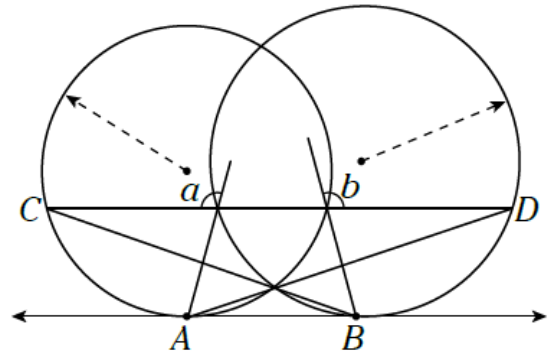
44. Según la figura, calcular el valor de $x + y + z$.

- A. 120°
- B. 180°
- C. 360°
- D. 270°
- E. 450°



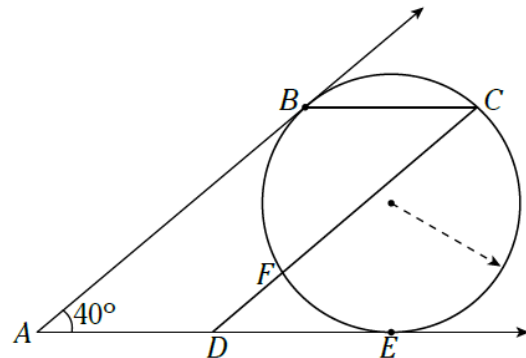
45. En la figura, A y B son puntos de tangencia, $AB \parallel CD$ y la medida del arco BD es igual a 80° . Calcula el valor numérico de $a + b$.

- A. 220°
- B. 240°
- C. 210°
- D. 200°
- E. 230°



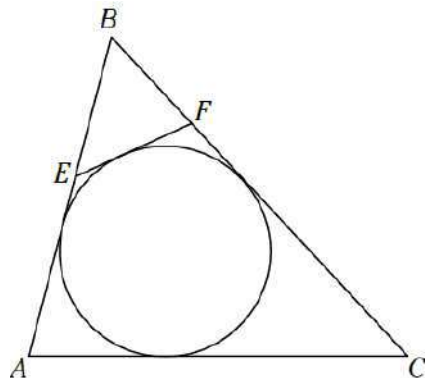
46. En la figura, B y E son puntos de tangencia y ABCD es un romboide. Calcula la medida del arco EF.

- A. 50°
- B. 40°
- C. 70°
- D. 60°
- E. 30°



47. En la figura, EF es tangente a la circunferencia inscrita en el triángulo ABC. Calcula el perímetro del triángulo EBF si $AB = 10$, $BC = 12$ y $AC = 11$.

- A. 8
- B. 9
- C. 10
- D. 11
- E. 13



48. Un polígono regular de 9 lados está inscrito a una circunferencia. Si la suma de la longitud de un lado y la longitud de la menor diagonal del polígono es 20, ¿cuál es la longitud de la mayor diagonal?

- A. 10
- B. 12
- C. 15
- D. 17
- E. 20

Tema: Áreas y perímetros

49. En el triángulo PQS, se traza la bisectriz QT, tal que $6(PQ) = 4(QS)$. Calcula el área del triángulo PQT si el área del triángulo TQS es igual a 30 m^2 .
- A. 10 m^2 B. 20 m^2 C. 15 m^2 D. 30 m^2 E. 18 m^2
50. Calcula el área de un hexágono regular cuyo lado mide 6 cm.
- A. 62 cm^2 B. $52\sqrt{3} \text{ cm}^2$ C. $54\sqrt{3} \text{ cm}^2$ D. $25\sqrt{2} \text{ cm}^2$ E. 18 cm^2

Tabla de respuestas de la semana 4							
39	C	43	A	47	D		
40	C	44	C	48	E		
41	D	45	A	49	B		
42	B	46	D	50	C		

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 4				
Lunes 28 de enero	Martes 29 de enero	Miércoles 30 de enero	Jueves 31 de enero	Viernes 1 de febrero



Inventario de ejercicios, problemas y actividades de Arte (Cuarto grado de secundaria) (Apoyo a la recuperación académica 2018)

Estimado estudiante:

Te proponemos el presente inventario de ejercicios prácticos, como un recurso de apoyo para el proceso de recuperación académica que debes seguir durante el mes de enero de 2019. Te pedimos tener presente, respecto al inventario, lo siguiente:

- Ha sido elaborado de acuerdo con los temarios de las evaluaciones de salida.
- Los ejercicios prácticos que se presentan en él han sido tomados de los documentos de trabajo del año escolar 2018 y de otras fuentes, pero que se ajustan a los contenidos del temario.
- Ha sido dosificado para ser desarrollado en cuatro semanas, de lunes a viernes, destinando para ello una hora diaria aproximadamente.
- Deben ser desarrollados en papel bond A4 blanco. Su presentación será en un fólter manila tamaño A4 (incluir carátula), el mismo que será revisado y evaluado por el docente responsables de la evaluación de recuperación, asignándole un peso de 25 % en el resultado final de la recuperación como "evaluación de portafolio". De hecho, si no lo presentas desarrollado, se te asignará la nota mínima en evaluación de portafolio.
- Si los estudiantes requiriesen presentarse a la segunda oportunidad, podrán mejorar y volver a presentarlo desarrollado, prevaleciendo, en este caso, la segunda calificación. Si no lo hiciesen, mantendrán la calificación obtenida en la primera ocasión.
- En la tabla de control diario, el padre de familia debe firmar para apoyar y controlar el avance diario del estudiante en su desarrollo.
- No hemos incluido una calendarización específica para su desarrollo (fechas de inicio y fin), asumiendo que cada estudiante lo hará en coordinación con sus padres, considerando la realidad particular y los planes de la familia. En todo caso, el trabajo ha sido previsto para cuatro semanas.
- La primera oportunidad de evaluación será a fines de enero. La presentación del portafolio (inventario desarrollado) es obligatoria desde la primera oportunidad de evaluación.

Semana 1

Tema 1: Dibujo artístico: (técnica del lápiz carboncillo).

- Imprime la lámina del **anexo 1**. A continuación, dibuja el diseño propuesto. No olvides de leer las recomendaciones.

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 1				
Lunes 7 de enero	Martes 8 de enero	Miércoles 9 de enero	Jueves 10 de enero	Viernes 11 de enero

Semana 2

Tema 2: Dibujo artístico: (técnica de los lápices de color).

- Imprime la lámina del **anexo 2**. A continuación, dibuja el diseño propuesto. No olvides de leer las recomendaciones.

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 2				
Lunes 14 de enero	Martes 15 de enero	Miércoles 16 de enero	Jueves 17 de enero	Viernes 18 de enero

Semana 3**Tema 3 Dibujo técnico: Diseño de círculos isométricos con escuadras y compás**

- Imprime las láminas de los **anexos 3 y 4**. A continuación, dibuja el diseño propuesto. No olvides de leer las recomendaciones.

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 3				
Lunes 21 de enero	Martes 22 de enero	Miércoles 23 de enero	Jueves 24 de enero	Viernes 25 de enero

Semana 4**Tema 4: Construcción de las vistas ortogonales de un sólido isométrico**

- Imprime las láminas de los **anexos 5 y 6**. A continuación, dibuja el diseño propuesto. No olvides de leer las recomendaciones.

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 4				
Lunes 28 de enero	Martes 29 de enero	Miércoles 30 de enero	Jueves 31 de enero	Viernes 1 de febrero

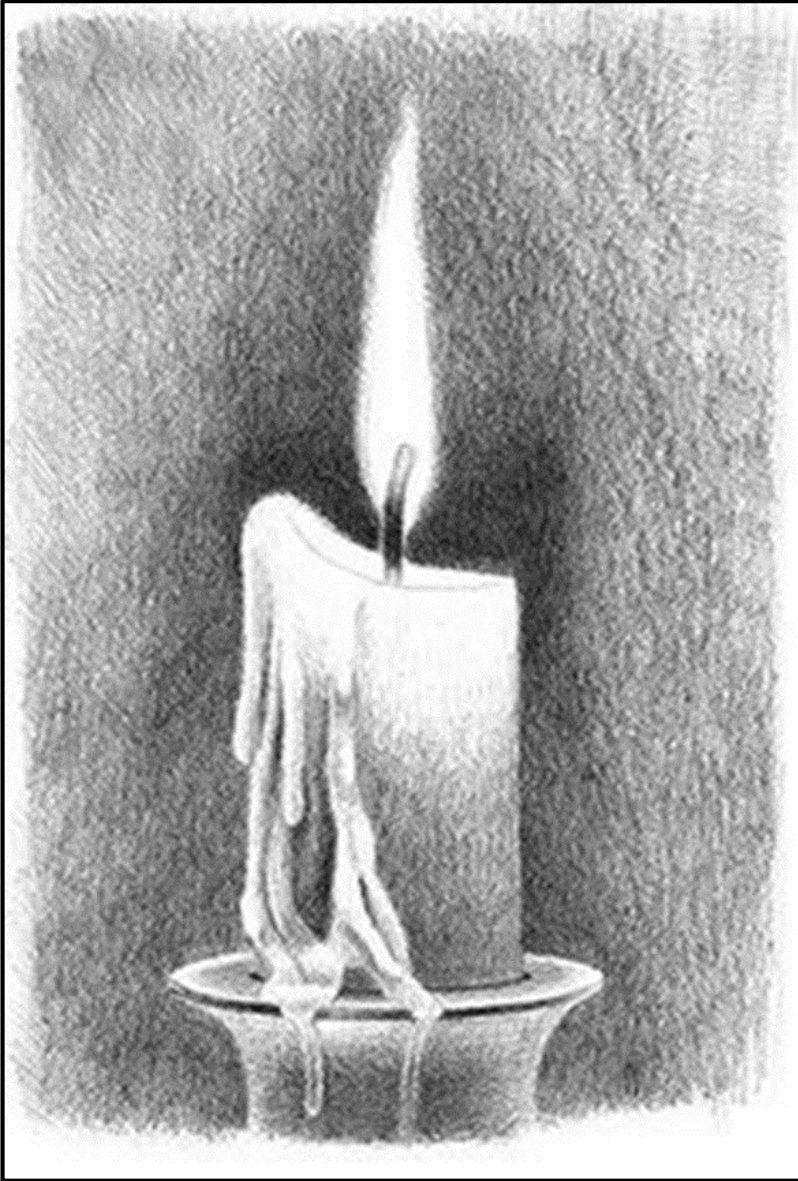
Tabla de puntajes						
Semana 1		Semana 2		Semana 3	Semana 4	Puntaje
Lámina 1	Lámina 2	Lámina 3	Lámina 4	Lámina 5	Lámina 6	
3 puntos	3 puntos	3 puntos	3 puntos	4 puntos	4 puntos	

Detalles

Dibujo técnico	
Puntaje	Detalle
3 puntos	Lámina totalmente concluida de acuerdo al requerimiento propuesto.
2 puntos	Lámina con más del 50 % concluida de acuerdo al requerimiento propuesto.
1 punto	Lámina con menos del 50 % concluida de acuerdo al requerimiento propuesto.
0 punto	No presentó su lámina.

Dibujo artístico	
Puntaje	Detalle
4 puntos	Lámina totalmente concluida de acuerdo al requerimiento propuesto.
3 puntos	Lámina con más del 75 % concluida de acuerdo al requerimiento propuesto.
2 puntos	Lámina con más del 50 % concluida de acuerdo al requerimiento propuesto.
1 punto	Lámina con menos del 50 % concluida de acuerdo al requerimiento propuesto.
0 punto	No presentó su lámina.

Anexo 1



Dibuja el diseño propuesto con lápiz carboncillo, tomando en cuenta encuadre, proporción y degradación.

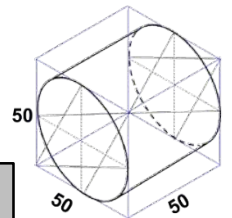
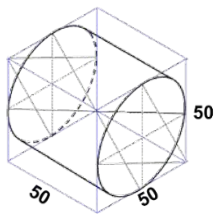
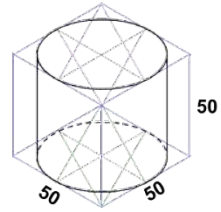
 <p>CEP Nuestra Señora del Perpetuo Socorro <small>El estudio, tan natural como el juego y el descanso</small></p>	<p>Arte</p>	<p>Lámina n.º 1</p>	<p>Dibujado por:</p>	<p>Cambridge English School <small>using Cambridge English exams & materials</small></p>	<p>Código: S4-__-__</p>	<p>Revisado por: Enrique Parks Arellano</p>	<p> Pequeños detalles que nos hacen mejores personas <small>ACREDITACIÓN INTERNACIONAL CNEP - CCEC (2014-2019)</small></p>
---	-------------	--------------------------------	----------------------	--	------------------------------------	--	--



Dibuja el diseño propuesto con lápices de color, tomando en cuenta encuadre, proporción, degradación y armonía de color.

Anexo 2

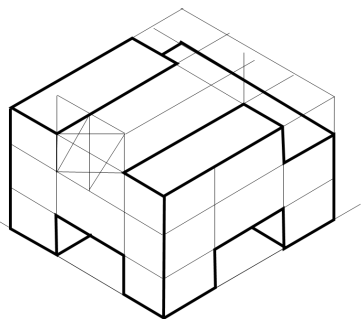
 <p>CEP Nuestra Señora del Perpetuo Socorro <i>El estudio, tan natural como el juego y el descanso</i></p>	<p>Arte</p>	<p>Lámina n.º 2</p>	<p>Dibujado por:</p>	<p>Cambridge English School <i>using Cambridge English exams & materials</i></p>	<p>Código: S4-__-__</p>	<p>Revisado por: Enrique Parks Arellano</p>	 <p>Pequeños detalles que nos hacen mejores personas ACREDITACIÓN INTERNACIONAL CNEP - CCEC (2014-2019)</p>
---	-------------	--------------------------------	----------------------	--	------------------------------------	---	---



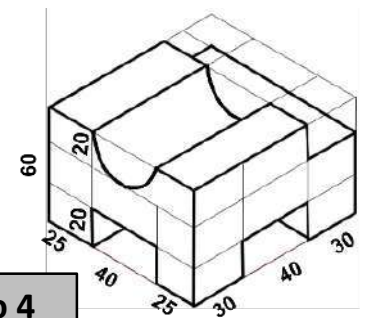
Dibuja con escuadras, fine pen negro y colores los siguientes cilindros isométricos.

Anexo 3

 <p>CEP Nuestra Señora del Perpetuo Socorro <small>El estudio, tan natural como el juego y el descanso</small></p>	<p>Arte</p>	<p>Lámina n.º 3</p>	<p>Dibujado por:</p>	<p>Cambridge English School <small>using Cambridge English exams & materials</small></p>	<p>Código: S4-__-__</p>	<p>Revisado por: Enrique Parks Arellano</p>	 <p>Pequeños detalles que nos hacen mejores personas <small>ACREDITACIÓN INTERNACIONAL CNEP - CCEC (2014 - 2019)</small></p>
---	-------------	--------------------------------	----------------------	--	------------------------------------	---	--

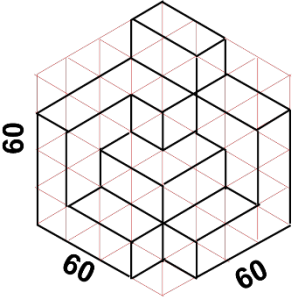
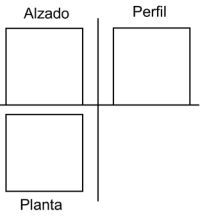


Dibuja con escuadras, compás, fine pen negro y colores el sólido isométrico



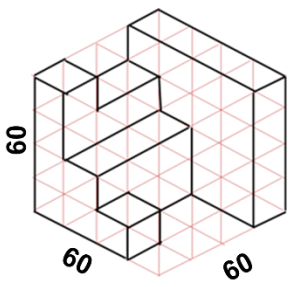
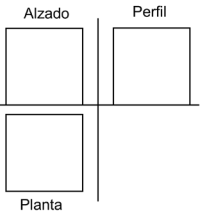
Anexo 4

 <p>CEP Nuestra Señora del Perpetuo Socorro <small>El estudio, tan natural como el juego y el descanso</small></p>	<p>Arte</p>	<p>Lámina n.º 4</p>	<p>Dibujado por:</p>	<p>Cambridge English School <i>using Cambridge English exams & materials</i></p>	<p>Código: S4-__-__</p>	<p>Revisado por: Enrique Parks Arellano</p>	<p> mejores personas <small>Pequeños detalles que nos hacen ACREDITACIÓN INTERNACIONAL CNEP - CCEC (2014 - 2019)</small></p>
---	-------------	--------------------------------	----------------------	---	------------------------------------	--	--



Anexo 5

Dibuja el sólido en perspectiva isométrica y su proyección ortogonal con escuadras, lápiz técnico 2H, fine pen negro y lápices de color.



Anexo 6

Dibuja el sólido en perspectiva isométrica y su proyección ortogonal con escuadras, lápiz técnico 2H, fine pen negro y lápices de color.

Inventario de ejercicios, problemas y actividades de Comunicación

Cuarto grado de secundaria

Apoyo a la recuperación académica 2018

Estimado estudiante:

Te proponemos el presente inventario de ejercicios y/o actividades como un recurso de apoyo que debes seguir durante el mes de enero de 2019. Te pedimos tener presente, lo siguiente:

- Ha sido elaborado de acuerdo con el **temario de evaluación de recuperación 2018**, el cual está publicado en la página web del colegio.
- Los **ejercicios y actividades** que se presentan han sido tomados de los documentos de trabajo del año escolar 2018 y de otras fuentes, pero se ajustan a los contenidos.
- Ha sido dosificado para ser desarrollado en cuatro semanas, de lunes a viernes, destinando para ello una hora diaria aproximadamente.
- Debe ser desarrollado en pliegos de papel oficio cuadriculado. Su presentación será en un fólter manila tamaño oficio (incluir carátula), el mismo que será revisado y evaluado por los docentes responsables de la evaluación de recuperación, asignándole un peso de 25 % en el resultado final de la recuperación como “evaluación de portafolio”. De hecho, si no lo presentas desarrollado, se te asignará la nota mínima en evaluación de portafolio.
- Si los estudiantes requiriesen presentarse a la segunda oportunidad, podrán mejorar y volver a presentarlo desarrollado, prevaleciendo, en este caso, la segunda calificación. Si no lo hiciesen, mantendrán la calificación obtenida en la primera ocasión.
- En la tabla de control diario, detallada en la parte inferior, el padre de familia debe firmar para apoyar y controlar el avance diario del estudiante.
- No hemos incluido una calendarización específica para su desarrollo (fechas de inicio y fin), asumiendo que cada estudiante lo hará en coordinación con sus padres, considerando la realidad particular y los planes de la familia. En todo caso, el trabajo ha sido previsto para cuatro semanas.
- La primera oportunidad de evaluación será a fines de enero. La presentación del portafolio (inventario desarrollado) es obligatoria desde la primera oportunidad de evaluación.

Semana 1

Tema	Ejercicios y actividades	Firmas
Funciones de la literatura	Anexo 1	
Texto argumentativo	Anexo 2	
Estrategias lectoras: Por favor vuelve a casa	Anexo 3	
Plan de redacción	Anexo 4	

Semana 2

Tema	Ejercicios y actividades	Firmas
Literatura inca	Anexo 5	
Estrategias lectoras: Por favor, vuelve a casa	Anexo 6	
Literatura del Romanticismo	Anexo 7	

Semana 3

Tema	Ejercicios y actividades	Firmas
Texto argumentativo	Anexo 8	
Estrategias lectoras: Por favor, vuelve a casa	Anexo 9	
Plan de redacción	Anexo 10	
Literatura del vanguardismo	Anexo 11	

Semana 4

Tema	Ejercicios y actividades	Firmas
Estrategias lectoras Por favor, vuelve a casa	Anexo 12	
Literatura del indigenismo	Anexo 13	
Narrativa contemporánea de 1950 a la actualidad	Anexo 14	

ANEXO 1

FUNCIONES DE LA LITERATURA

Instrucción. Lee los siguientes fragmentos de texto. Luego, escribe en los recuadros el nombre de la función literaria que predomina en cada uno de ellos.

<<(…) <i>Hijo mío, no te olvides de mi ley, y guarda en tu corazón mis mandamientos porque ellos te colmarán de largos días, de años de vida y de perpetua paz. No se aparte de ti la misericordia y la verdad: ponlas como collar en tu garganta, y estámpalas en las telas de tu corazón, y hallarás gracia y buena opinión delante de Dios y de los hombres (...)>>.</i>	Proverbios - Antiguo Testamento
Función literaria:	
<<(…) <i>Al entrar encontraron colgado en la pared el espléndido retrato de su amo como lo habían visto la última vez, en toda la maravilla de la juventud y la belleza. En el suelo yacía el hombre muerto, vestido de etiqueta, con un cuchillo clavado en el corazón. Estaba arrugado y viejo y tenía un rostro horrible. No fue sino después de examinar los anillos que reconocieron de quién se trataba (...)>>.</i>	Oscar Wilde - El retrato de Dorian Gray
Función literaria:	
<< (...) <i>Ya había tenido varios accidentes y su Volvo andaba siempre abollado, despintado, las lunas rajadas. Te matarás, corazón, no hagas locuras... Muchacho, hasta cuándo no iba a cambiar, otra palomillada y no le daría un centavo más, que recapacitara y se enmendara; si no por ti, por su madre; se lo decía por su bien (...)>>.</i>	Mario Vargas Llosa - Los cachorros
Función literaria:	
<<Los suspiros son aire y van al aire. Las lágrimas son agua y van al mar. Dime, mujer, cuando el amor se olvida, ¿sabes tú adónde va?>>.	Gustavo Adolfo Bécquer - Rimas
Función literaria:	
<<(…) <i>En el mundo natural abundan las más perfectas analogías con lo inmaterial y así se le ha dado algún viso de verdad al dogma retórico de que la metáfora o el símil pueden emplearse con el fin de reforzar un argumento o con el de embellecer una descripción (...)>>.</i>	Edgar Allan Poe - La carta robada
Función literaria:	
<<(…) <i>¡Qué náuseas sentiríamos si conociéramos el número de crímenes y bajezas que simbolizan la banda de un presidente, la mitra de un obispo, la medalla de un magistrado y las charreteras de un general! ¡Cuántas genuflexiones y curvaturas! ¡Cuántos empeños y chismes! ¡Cuántos perjurios y cohechos! ¡Cuántas</i>	

ANEXO 3

ESQUEMA DE ANÁLISIS LITERARIO: Por favor, vuelve a casa

I. Completa el esquema de análisis literario.

ELEMENTOS EXTRÍNSECOS	ELEMENTOS INTRÍNSECOS:	ELEMENTOS INTRÍNSECOS:
1.1. Género 1.2. Especie 1.3. Autor 1.4. Nacionalidad 1.5. Forma de composición	NIVEL LITERAL 1.6. Narrador 1.7. Escenarios 1.8. Personajes: principales y secundarios 1.9. Hechos principales	NIVEL INFERENCIAL 1.10. Ideas principales

II. Responde a las preguntas formuladas a continuación.

- 2.1. ¿Con qué hecho inicia la novela?
- 2.2. ¿Qué hace la familia al enterarse que su hija se ha ido de casa?
- 2.3. ¿Qué problema ocurrió?
- 2.4. ¿Cómo se sienten los jóvenes cuando ocurren problemas en casa?

ANEXO 4

PLAN DE REDACCIÓN

- I. **Elabora, en tu portafolio de Comunicación, un glosario con las palabras que desconozcas de los ejercicios propuestos.**
- II. **Encierra, con una circunferencia, la letra que contenga la respuesta para cada uno de los ejercicios planteados.**

2.1. Hegel y la Revolución francesa

- I. La Revolución francesa, como fenómeno político, económico, social y cultural, no solo transformó el país de origen, sino también toda Europa.
 - II. Tanto estudiantes como filósofos alemanes estuvieron fascinados por la Revolución francesa.
 - III. Señala que la Revolución francesa fue una tentativa por someter la historia a la razón.
 - IV. Pocos fenómenos resultan tan trascendentes en la historia como la Revolución francesa.
 - V. En Fenomenología del espíritu, Hegel reflexiona sobre el significado de este hecho histórico.
- A. I - IV - V - III - II C. V - III - IV - II - I E. IV - II - I - V - III
B. V - III - II - IV - I D. IV - I - II - V - III

2.2. Libertad y religión

- I. Y así la libertad se convirtió en un ideal.
- II. La libertad es un factor indispensable no solo en filosofía, sino también en religión.
- III. Luego, la lava se enfrió y se convirtió en piedra.
- IV. Entonces, aparecieron las instituciones, las jerarquías, las autoridades y los deberes.

V. En un principio, las religiones fueron como lava que se salía de un volcán en erupción: Jesús y Buda son paradigmas de hombres libres.

- A. V - III - II - IV - I
B. V - II - III - IV - I

- C. II - V - III - IV - I
D. II - V - I - III - IV

E. V - I - II - III - IV

2.3. El pensamiento de González Prada

- I. Para Prada, la influencia de la iglesia católica en la educación y en general en la cultura resulta contraproducente.
II. Asimismo, reconoce la dignidad de la mujer y su igualdad frente al hombre.
III. El liberalismo de González Prada se manifiesta sobretodo en su anticlericalismo.
IV. "En el matrimonio verdaderamente humano, no hay un jefe absoluto, sino dos socios con iguales derechos".
V. En la filosofía de González Prada destaca su marcado liberalismo.

- A. III - V - IV - II - I
B. V - III - I - II - IV

- C. V - II - IV - III - I
D. III - I - II - IV - V

E. I - III - V - II - IV

2.4. Caminos de la creación

- I. Su proceso de búsqueda o de creación está cargado de rupturas, de intentos, de confrontación.
II. Es desde la comodidad y desde la sorpresa que ellos descubren, con satisfacción, algo inesperado.
III. El potencial del ser humano determina que no hay una sola fórmula para crear.
IV. Los artistas creen que el caos es necesario para construir un nuevo orden.
V. De otro lado, cuando los niños crean lo hacen a través del juego.

- A. III - IV - I - V - II
B. III - I - V - II - IV

- C. IV - I - V - III - II
D. IV - V - I - III - II

E. II - I - III - V - IV

2.5. Trascendencia de la motivación en la escuela.

- I. De esta manera, estará abriendo las puertas del aprendizaje.
II. Todo alumno debe estar suficientemente motivado en el proceso educativo.
III. Por el contrario, puede cerrar las puertas de su mente y con ello la posibilidad de adquirir conocimiento.
IV. Es preciso conocer cuán motivado está el profesor en cada clase para poder generar inquietudes en sus alumnos.
V. Sin embargo, la motivación no debe ser solo del educando.

- A. II - V - IV - I - III
B. V - IV - II - I - III

- C. IV - I - II - III - V
D. IV - I - II - V - III

E. IV - V - III - I - II

2.6. Significado de la sensación y la percepción

- I. La percepción es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.
II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.
III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.
IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.

- A. IV - I - II - III
B. II - I - IV - III

- C. I - II - IV - III
D. II - IV - I - III

E. II - IV - III - I

2.7. La esencia de la poesía

- I. Poe y Verlaine afirman que debe uno aproximarse a la música.
- II. Coleridge la define como la composición que se opone a los trabajos de la ciencia, siendo su objetivo inmediato el placer, no la verdad.
- III. El término poesía deriva del griego "poiesis", que significa creación.
- IV. No les faltaba razón si analizamos los rasgos de una melodía y un poema.

A. I - II - IV - III

C. III - II - I - IV

E. I - IV - III - II

B. II - III - IV - I

D. III - IV - I - II

2.8. El sentido de la argumentación

- I. Debe evitarse la intromisión de lo personal y que predominen las proposiciones subordinadas causales y consecutivas.
- II. En el trabajo intelectual resulta fundamental el uso de la argumentación.
- III. Su propósito es convencer o persuadir.
- IV. Argumentar es plantear una serie de razones o de pruebas en apoyo de una idea.

A. IV - I - III - II

C. II - IV - III - I

E. III - I - II - I

B. IV - III - I - II

D. II - III - I - IV

ANEXO 5

<<Adorables y tiernas princesas mías,
mi corazón se hunde en hondas pena,
una extraña ansiedad de mi ser devora,
la razón me abandona.
He amanecido acongojado.
Por qué será que dos noches seguidas
el mismo sueño infausto ha venido a
turbarme.
Ambas veces he visto al sol,
purificador padre nuestro,
oculto en denso y oscuro humo,
y toda la extensión del cielo
y las montañas todas ardiendo con el

mismo rojo
que hay en el pecho de los pillkus.
Quizás la muerte estará cerca,
Quizás el sol y la luna,
nuestros depuradores padres,
de su presencia nos apartarán.
Ay mi adorable Qhora Chinpu,
Ay mi dilecta Qoyllur T'ika,
tiernas princesas mías,
nos anega la pena,
amanecemos a la angustia.
Así se toma nuestra vida>>.

<< ¿Dónde estás, mi urpi?
De noche y de día te busco.
Acaso lloras, perdida
por una "jalca" lejana
sin tener como volver.
Pregunto a todos por ella:
tal vez encuentre su rastro
para correr en su busca.
¿Dónde estás, mi urpi?
De noche y de día te busco>>.

<<Una llama quisiera
que de oro tuviera el pelo.
brillante como el sol,
como el amor, fuerte;
suave como la luna
que la aurora deshace
para hacer un quipu
en el que marcaría
las lunas que pasan,
las flores que mueren>>.

ACTIVIDADES

1. Luego de leídos los poemas de la literatura inca, identifica tres características argumentando cada una de ellas.
2. Precisa la temática de cada uno de los poemas.

ANEXO 6

ESQUEMA DE ANÁLISIS LITERARIO: Por favor, vuelve a casa

1. Elabora las descripciones de actitudinales de los siguientes personajes: Ilse, Erika, Lotte, Kurt
2. A partir de estas descripciones, elaborar definiciones de ser humano.
3. Redacta ocho hechos importantes con sus respectivas ideas.

ANEXO 7

LITERATURA DEL ROMANTICISMO

Instrucción. Lee el texto propuesto a continuación aplicando las técnicas para la comprensión lectora. Luego desarrolla las indicaciones.

EL ALACRÁN DE FRAY GÓMEZ (RICARDO PALMA)

<< (...) Este era un lego contemporáneo de don Juan de la Pipurindica, el de la valiente pica, y de San Francisco Solano; el cual lego desempeñaba en Lima en el convento de los padres seráficos las funciones de refitolero en la enfermería u hospital de los devotos frailes. El pueblo lo llamaba fray Gómez, y fray Gómez lo llaman las crónicas conventuales, y la tradición lo conoce por fray Gómez. Creo que hasta en el expediente que para su beatificación y canonización existe en Roma, no se le da otro nombre.

Fray Gómez hizo en mi tierra milagros a mantas, sin darse cuenta de ellos y como quien no quiere la cosa. Era de suyo milagrero como aquel que hablaba en prosa sin sospecharlo.

Sucedió que un día iba el lego por el puente, cuando un caballo desbocado arrojó sobre las losas al jinete. El infeliz quedó patitieso, con la cabeza hecha una criba y arrojando sangre por boca y narices.

- ¡Se descalabró, se descalabró! -gritaba la gente-. ¡Que vayan al San Lázaro por el santo óleo!

Y todo era bullicio y alharaca.

Fray Gómez acercose pausadamente al que yacía en tierra, púsole sobre la boca el cordón de su hábito, échole tres bendiciones, y sin más médico ni más botica, el descalabrado se levantó tan fresco como si golpe no hubiera recibido.

- ¡Milagro, milagro! ¡Viva Fray Gómez! -exclamaron los infinitos espectadores, y en su entusiasmo intentaron llevar en triunfo al lego. Este, para sustraerse a la popular ovación, echó a correr camino de su convento y se encerró en su celda.

La crónica franciscana cuenta esto último de manera distinta. Dice que fray Gómez, para escapar de sus aplaudidores, se elevó en los aires y voló desde el puente hasta la torre de su convento. Yo ni lo niego ni lo afirmo. Puede que sí, y puede que no. Tratándose de maravillas, no gasto tinta en defenderlas ni en refutarlas.

Aquel día estaba fray Gómez en vena de hacer milagros; pues cuando salió de su celda se encaminó a la enfermería, donde encontró a San Francisco Solano acostado sobre una tarima, víctima de una furiosa jaqueca. Pulsó el lego, y le dijo:

- Su paternidad está muy débil, y haría bien en tomar algún alimento.

- Hermano -contestó el santo-, no tengo apetito.

- Haga un esfuerzo, reverendo padre, y pase siquiera un bocado.

Y tanto insistió el refitolero, que el enfermo, por libertarse de exigencias que picaban ya en majadería, ideó pedirle lo que hasta para el virrey habría sido imposible conseguir, por no ser la estación propicia para satisfacer el antojo.

- Pues mire, hermanito, solo comería con gusto un par de pejerreyes.

Fray Gómez metió la mano derecha dentro de la manga izquierda, y sacó un par de pejerreyes tan fresquitos que parecían acabados de salir del mar.

- Aquí los tiene su paternidad, y que en salud se le conviertan. Voy a guisarlos.

Y ello es que con los benditos pejerreyes quedó San Francisco curado como por ensalmo.

Me parece que estos dos milagritos, de que incidentalmente me he ocupado, no son paja picada. Dejo en mi tintero otros muchos de nuestro lego, porque no me he propuesto relatar su vida y milagros.

Sin embargo, apuntaré, para satisfacer curiosidades exigentes, que sobre la puerta de la primera celda del pequeño claustro que hasta hoy sirve de enfermería, hay un lienzo pintado al óleo representando estos dos milagros, con la siguiente inscripción:

«El venerable fray Gómez.- Nació en Extremadura en 1560. Vistió el hábito en Chuquisaca en 1580. Vino a Lima en 1581.- Enfermero fue cuarenta años, ejercitando todas las virtudes, dotado de favores y dones celestiales. Fue su vida un continuado milagro. Falleció el 2 de mayo de 1631, con fama de santidad. El año siguiente se colocó el cadáver en la capilla de Aranzazu, y en 13 de octubre de 1810 se pasó, bajo del altar mayor, a la bóveda a donde son sepultados los padres del convento. Presenció la traslación de los restos el señor doctor don Bartolomé María de las Heras. Se restauró este venerable retrato en 30 de noviembre de 1882 por M. Zamudio».

II

Estaba una mañana fray Gómez en su celda entregado a la meditación, cuando dieron a la puerta unos discretos golpecitos, y una voz de quejumbroso timbre dijo:

- Deo gratias... ¡Alabado sea el Señor!...
- Por siempre jamás, amén. Entre, hermanito -contestó fray Gómez.
Y penetró en la humildísima celda un individuo algo desarrapado, vera efigies del hombre a quien acongojan pobrezas; pero en cuyo rostro se dejaba adivinar la proverbial honradez del castellano viejo.
Todo el mobiliario de la celda se componía de cuatro sillones de vaqueta, una mesa mugrienta y una tarima sin colchón, sábanas ni abrigo, y con una piedra por cabezal o almohada.
- Tome asiento, hermano, y dígame sin rodeos lo que por acá le trae -dijo fray Gómez.
- Es el caso, padre, que yo soy hombre de bien a carta cabal...
- Se le conoce y que persevere deseo, que así merecerá en esta vida terrena la paz de la conciencia, y en la otra la bienaventuranza.
- Y es el caso que soy buhonero, que vivo cargado de familia y que mi comercio no cunde por falta de medios, que no por holgazanería y escasez de industria en mí.
- Me alegro, hermano, que a quien honradamente trabaja Dios le acude.
- Pero es el caso, padre, que hasta ahora Dios se me hace el sordo, y en acorrerme tarda...
- No desespere, hermano, no desespere.
- Pues es el caso que a muchas puertas he llegado en demanda de habilitación por quinientos duros, y todas las he encontrado con cerrojo y cerrojillo. Y es el caso que anoche, en mis cavilaciones, yo mismo me dije a mí mismo: «¡Ea!, Jeromo, buen ánimo y vete a pedirle el dinero a fray Gómez; que si él lo quiere, mendicante y pobre como es, medio encontrará para sacarte del apuro». Y es el caso que aquí estoy porque he venido, y a su paternidad le pido y ruego que me preste esa puchuela por seis meses, seguro que no será por mí por quien se diga:

**En el mundo hay devotos
de ciertos santos:
la gratitud les dura
lo que el milagro;
que un beneficio
da siempre vida a ingratos
desconocidos.**

- ¿Cómo ha podido imaginarse, hijo, que en esta triste celda encontrará ese caudal?
- Es el caso, padre, que no acertaría a responderle; pero tengo fe en que no me dejará ir desconsolado.
- La fe lo salvará, hermano. Espere un momento.
- Y paseando los ojos por las desnudas y blanqueadas paredes de la celda, vio un alacrán que caminaba tranquilamente sobre el marco de la ventana. Fray Gómez arrancó una página de un libro viejo, dirigióse a la ventana, cogió con delicadeza a la sabandija, la envolvió en el papel, y tornándose hacia el castellano viejo le dijo:
- Tome, buen hombre, y empeine esta alhajita; no olvide, sí, devolvérmela dentro de seis meses.
El buhonero se deshizo en frases de agradecimiento, se despidió de fray Gómez, y más que de prisa se encaminó a la tienda de un usurero.
La joya era espléndida, verdadera alhaja de reina morisca, por decir lo menos. Era un prendedor figurando un alacrán. El cuerpo lo formaba una magnífica esmeralda engarzada sobre oro, y la cabeza un grueso brillante con dos rubíes por ojos.
El usurero, que era hombre conocedor, vio la alhaja con codicia, y ofreció al necesitado adelantarle dos mil duros por ella; pero nuestro español se empeñó en no aceptar otro préstamo que el de quinientos duros por seis meses, y con un interés judaico, se entiende. Extendiéronse y firmáronse los documentos o papeletas de estilo, acariciando el agiotista la esperanza de que a la postre el dueño de la prenda acudiría por más dinero, que con el recargo de intereses lo convertiría en propietario de joya tan valiosa por su mérito intrínseco y artístico.
Y con este capitalito fue tan prósperamente en su comercio, que a la terminación del plazo pudo desempeñar la prenda, y envuelta en el mismo papel en que la recibiera, se la devolvió a fray Gómez.
Este tomó el alacrán, lo puso sobre el alféizar de la ventana, le echó una bendición, y dijo:
- Animalito de Dios, sigue tu camino.

ANEXO 9

ESQUEMA DE ANÁLISIS LITERARIO: Por favor, vuelve a casa

- 1. Precisa seis hechos importantes con sus respectivas ideas.**
- 2. Responde a las preguntas formuladas a continuación.**
 - 2.1. ¿Es justificado que Ilse se haya escapado de casa?
 - 2.2. ¿Qué va averiguando Erika sobre su hermana?, ¿qué opinas sobre ello?
 - 2.3. ¿Qué piensas del comportamiento de Lotte y de Alí Babá? Explica.
 - 2.4. ¿Por qué la abuela paterna de Erika no hizo mucho para ayudar a Ilse? Explica.
 - 2.5. ¿Cómo era el comportamiento de Kurt?
 - 2.6. Propón dos problemáticas presentes en la obra y plantea soluciones viables.

ANEXO 10

PLAN DE REDACCIÓN

- 1. Escribe el orden coherente en el que deben ubicarse los enunciados propuestos para formar un texto.**
 - 1.1. Charles Chaplin**
 - a. Fue un creador completo, quizá el primero en la cronología cinematográfica.
 - b. "Charlot" es un personaje universal creado por él y que se caracteriza por ser un pequeño vagabundo.
 - c. Charles Chaplin es un legendario artista, que destacó en la actuación a nivel mundial.
 - d. El personaje creado por Chaplin brilló en películas como: "El gran dictador", "El peregrino", y muchas más.
 - e. Gran director, guionista, músico y productor.

El orden de los enunciados es:

 - 1.2. Cómo enfocar los errores**
 - a. Se ha generalizado la valoración negativa de la palabra "error"
 - b. Si no hubiésemos aprendido de nuestros errores hoy, todavía, estaríamos gateando.
 - c. Sin embargo, recuerde que un error sólo es negativo cuando no aprendemos de él.
 - d. Normalmente, asociamos el error con términos negativos como "malo" o "destrutivo".

El orden de los enunciados es:

 - 1.3. Según el cristal con que se mire**
 - a. En cambio, un niño que lo observa desde la orilla puede percibirlo cercano, juguetón, con crestas espumosas.

- b. Todas estas experiencias son aceptables; todas son experiencias sobre el mismo mar.
- c. Podemos decir que conocemos el mar, pero alguien que lo frecuenta, desde el peñón, lo ve amplio, lejano, majestuoso.
- d. Todo conocimiento proviene de alguno de los múltiples marcos de referencia que existen.

El orden de los enunciados es:

1.4. Miguel Ángel, el artista único

- a. Dejó además varias obras monumentales sin terminar.
- b. Es el más famoso artista del renacimiento y tal vez de la historia.
- c. Tal como su compatriota Leonardo da Vinci, fue genial en todos los ámbitos del arte.
- d. Entre sus obras se destaca "La Piedad", "El Moisés", en escultura y en pintura los frescos del techo de la Capilla Sixtina.
- e. Muchos han tratado de emularlo, pero no han podido.

El orden de los enunciados es:

ANEXO 11

LITERATURA VANGUARDISTA

LOS NUEVE MONSTRUOS

I, desgraciadamente,
 el dolor crece en el mundo a cada rato,
 crece a treinta minutos por segundo,
 paso a paso,
 y la naturaleza del dolor, es el dolor dos
 veces
 y la condición del martirio, carnívora
 voraz,
 es el dolor dos veces
 y la función de la yerba purísima, el dolor
 dos veces
 y el bien de ser, dolernos doblemente.

Jamás, hombres humanos,
 hubo tanto dolor en el pecho, en la
 solapa, en la cartera,
 en el vaso, en la carnicería, en la
 aritmética!
 Jamás tanto cariño doloroso,
 jamás tan cerca arremetió lo lejos,
 jamás el fuego nunca
 jugó mejor su rol de frío muerto!
 Jamás, señor ministro de salud, fue la
 salud
 más mortal
 y la migraña extrajo tanta frente de la
 frente!
 Y el mueble tuvo en su cajón, dolor,
 el corazón, en su cajón, dolor,
 la lagartija, en su cajón, dolor.

Crece la desdicha, hermanos hombres,
 más pronto que la máquina, a diez
 máquinas, y crece
 con la res de Rousseau, con nuestras
 barbas;
 crece el mal por razones que ignoramos
 y es una inundación con propios líquidos,
 con propio barro y propia nube sólida!
 Invierte el sufrimiento posiciones, da
 función
 en que el humor acuoso es vertical
 al pavimento,
 el ojo es visto y esta oreja oída,
 y esta oreja da nueve campanadas a la
 hora
 del rayo, y nueve carcajadas
 a la hora del trigo, y nueve sonos
 hembras
 a la hora del llanto, y nueve cánticos
 a la hora del hambre y nueve truenos
 y nueve látigos, menos un grito.

El dolor nos agarra, hermanos hombres,
 por detrás de perfil,
 y nos aloca en los cinemas,
 nos clava en los gramófonos,
 nos desclava en los lechos, cae
 perpendicularmente
 a nuestros boletos, a nuestras cartas;

y es muy grave sufrir, puede uno orar...
Pues de resultas
del dolor, hay algunos
que nacen, otros crecen, otros mueren,
y otros que nacen y no mueren, otros
que sin haber nacido, mueren, y otros
que no nacen ni mueren (son los más)
Y también de resultas
del sufrimiento, estoy triste
hasta la cabeza, y más triste hasta el
tobillo,
de ver al pan, crucificado, al nabo,
ensangrentado,
llorando, a la cebolla,

al cereal, en general, harina,
a la sal, hecha polvo, al agua, huyendo,
al vino, un ecce-homo,
tan pálida a la nieve, al sol tan ardio!
¡Cómo, hermanos humanos,
no deciros que ya no puedo y
ya no puedo con tanto cajón,
tanto minuto, tanta
lagartija y tanta
inversión, tanto lejos y tanta sed de sed!
Señor Ministro de Salud; ¿qué hacer?
!Ah! desgraciadamente, hombres
humanos,
hay, hermanos, muchísimo que hacer.

ACTIVIDADES

1. Identifica en el poema dos características de la literatura del vanguardismo y una característica principal del autor. Luego transcríbelas a tu portafolio y fundamenta el trabajo realizado.
2. Identifica dos funciones literarias y transcríbelas en tu portafolio y fundamenta el trabajo realizado.

ANEXO 12

ESQUEMA DE ANÁLISIS LITERARIO: Por favor, vuelve a casa

1. Precisa 6 hechos importantes con sus respectivas ideas.

2. Responde a las preguntas formuladas a continuación.

- 2.1. ¿Cómo ayuda Alí Babá a Erika?
- 2.2. ¿Cómo se siente Erika al descubrir la verdad sobre su hermana? ¿Cuál es tu opinión?
- 2.3. ¿Crees tú que Érika facilitó que su hermana regrese a casa? Explica.
- 2.4. ¿Ilse realmente ha aprendido la lección? Explica.

ANEXO 13

Instrucción. Lee los dos textos propuesto a continuación aplicando las técnicas para la comprensión lectora. Luego desarrolla las actividades propuestas.

LITERATURA INDIGENISTA

Warmá Kuyay

(Fragmento)

<<Noche de luna en la quebrada de Viseca.

Pobre palomita, por dónde has venido,
buscando la arena por Dios, por los suelos.

— ¡Justina! ¡Ay, Justinita!

En un terso lago canta la gaviota,
memorias me deja de gratos recuerdos.

— ¡Justinay, te pareces a las torcazas de Sausiyok!

— ¡Déjame, niño, anda donde tus señoritas!

— ¿Y el Kutu? ¡Al Kutu le quieres, su cara de sapo te gusta!

— ¡Déjame, niño Ernesto!

— Feo, pero soy buen laceador de vaquillas y hago temblar a los novillos de cada zurriago. Por eso Justina me quiere.

La cholita se rio, mirando al Kutu; sus ojos chispeaban como dos luceros.

— ¡Ay, Justinacha!

— ¡Sonso, niño, sonso! —habló Gregoria, la cocinera. Celedonia, Pedrucha, Manuela, Anitacha... soltaron la risa; gritaron a carcajadas.

— ¡Sonso, niño!

Se agarraron de las manos y empezaron a bailar en ronda, con la musiquita de Julio, el charanguero. Se volteaban a ratos, para mirarme, y reían. Yo me quedé fuera del círculo, avergonzado, vencido para siempre.

Me fui hacia el molino viejo; el blanqueo de la pared parecía moverse, como las nubes que correteaban en las laderas del Chawala. Los eucaliptos de la huerta sonaban con ruido largo e intenso; sus sombras se tendían hasta el otro lado del río. Llegué al pie del molino, subí a la pared más alta y miré desde allí la cabeza del Chawala: el cerro, medio negro, recto, amenazaba caerse sobre los alfalfares de la hacienda. Daba miedo por las noches; los indios nunca lo miraban a esas horas y en las noches claras conversaban siempre dando las espaldas al cerro.

— ¡Si te cayeras de pecho, tayta Chawala, nos moriríamos todos!

En medio del witron, Justina empezó otro canto:

Flor de mayo, flor de mayo,
flor de mayo primavera,
por qué no te libertaste
de esa tu falsa prisionera.

Los cholos se habían parado en círculo y Justina cantaba al medio. En el patio inmenso, inmóviles sobre el empedrado, los indios se veían como estacas de tender cueros.

— Ese puntito negro que está al medio es Justina. Y yo la quiero, mi corazón tiembla cuando ella se ríe, llora cuando sus ojos miran al Kutu. ¿Por qué pues me muero por ese puntito negro?

Los indios volvieron a zapatear en ronda. El charanguero daba vueltas alrededor del círculo, dando ánimos, gritando como potro enamorado. Una paca-paca empezó a silbar desde un sauce que cabeceaba a la orilla del río; la voz del pájaro maldecido daba miedo. El charanguero corrió hasta el cerco del patio y lanzó pedradas al sauce; todos los cholos le siguieron. Al poco rato el pájaro voló y fue a posarse sobre los duraznales de la huerta; los cholos iban a perseguirle, pero don Froylán apareció en la puerta del witron.

— ¡Largo! ¡A dormir!

Los cholos se fueron en tropa hacia la tranca del corral; el Kutu se quedó solo en el patio.

— ¡A ese le quiere!

Los indios de don Froylán se perdieron en la puerta del caserío de la hacienda, y don Froylán entró al patio tras ellos.

— ¡Niño Ernesto! —llamó el Kutu.

Me bajé al suelo de un salto y corrí hacia él.

—Vamos, niño.

Subimos al callejón por el lavadero de metal que iba desmoronándose en un ángulo del witron; sobre el lavadero había un tubo inmenso de fierro y varias ruedas enmohecidas, que fueron de las minas del padre de don Froylán. Kutu no habló nada hasta llegar a la casa de arriba. La hacienda era de don Froylán y de mi tío; tenía dos casas. Kutu y yo estábamos solos en el caserío de arriba; mi tío y el resto de la gente fueron al escarbe de papas y dormían en la chacra, a dos leguas de la hacienda.

Subimos las gradas, sin mirarnos siquiera; entramos al corredor, y teníamos allí nuestras camas para dormir alumbrados por la luna. El Kutu se echó callado; estaba triste y molesto. Yo me senté al lado del cholo.

— ¡Kutu! ¿Te ha despachado Justina?

— ¡Don Froylán la ha abusado, niño Ernesto!

— ¡Mentira, Kutu, mentira!

— ¡Ayer no más la ha forzado, en la toma de agua, cuando fue a bañarse con los niños!

— ¡Mentira, Kutullay, mentira!

Me abracé al cuello del cholo. Sentí miedo; mi corazón parecía rajarse, me golpeaba. Empecé a llorar, como si hubiera estado solo, abandonado en esa gran quebrada oscura.

— ¡Déjate, niño! Yo, pues, soy “endio”, no puedo con el patrón. Otra vez, cuando seas “abugau”, vas a fregar a don Froylán.

Me levantó como a un becerro tierno y me echó sobre mi catre.

- ¡Duérmete, niño! Ahora le voy a hablar a Justina para que te quiera. Te vas a dormir otro día con ella ¿quieres, niño? ¿Acaso? Justina tiene corazón para ti, pero eres muchacho todavía, tiene miedo porque eres niño. Me arrodillé sobre la cama, miré al Chawala que parecía terrible y fúnebre en el silencio de la noche.
- ¡Kutu, cuando sea grande voy a matar a don Froylán!
- ¡Eso sí, niño Ernesto! ¡Eso sí! ¡Mak tasu!>>.

ACTIVIDADES

1. A partir del texto, precisa tres características del indigenismo. Para ello, deberás extraer las expresiones que sustenten tu respuesta.
2. ¿De qué trata el texto?
3. ¿Qué expresiones consideras ofensivas para los indios? ¿Por qué?
4. Basados en nuestra realidad actual, ¿a quiénes podrían representar los personajes Justina, Froylán y el Kutu?
5. ¿Qué hechos consideras los más resaltantes y por qué?



Agua

(José María Arguedas)

- <<Pantacha cambió de tonada; terminó de golpe "Utek'pampa" y empezó a tocar el huayno de la cosecha.
- ¡Cosecha! ¡Cosecha!

Taytakuna, mamakuna:3
los picaflores reverberan en el aire,
los toros están peleando en la pampa,
las palomas dicen: ¡tinyay tinyay!
porque hay alegría en sus pechitos.

Taytakuna, mamakuna

Sanjuankuna: están haciendo rabiarse a Taytacha Dios con el baile. Cuando la tierra está seca, no hay baile. Hay que rezar al patrón San Juan para que mande lluvia.

El tayta Vilkas resonó desde el extremo del corredor: acababa de llegar a la plaza y la alegría de los comuneros le dio cólera.

El tayta Vilkas era un indio viejo, amiguero de los mistis principales. Vivía con su mujer en una cueva grande, a dos leguas del pueblo. Don Braulio, el rico de San Juan, dueño de la cueva, le daba terrenitos para que sembrara papa y maíz.

A don Vilkas le respetaban casi todos los comuneros. En los repartos de agua, en la distribución de cargos para las fiestas, siempre hablaba don Vilkas. Su cara era seria, su voz medio ronca, y miraba con cierta autoridad en los ojos. Los escolares se asustaron al oír la voz de don Vilkas; como avergonzados se reunieron junto a los pilares blancos y se quedaron callados. Los comuneros subieron al corredor; se sentaron en hilera sobre los poyos, sin decir nada. Casi todas las mujeres se fueron a los otros corredores, para conversar allí, lejos de don Vilkas. Pantaleoncha puso su corneta sobre el empedrado.

- Don Vilkas es enemigo de nosotros. Mírale nomás su cara; como de misti es, molesto.
- Verdad, Pantacha. Don Vilkas no es cariñoso con los mak'tillos; su cara es como de toro peleador; así serio es.

Yo y el cornetero seguimos sentados en el filo del corredor.

Ramoncha, Froylán, Jacinto y Bernaco, conversaban en voz baja, agachados junto al primer pilar del corredor; de rato en rato nos miraban.

- Seguro de don Vilkas están hablando.

- Seguro

Los comuneros charlaban en voz baja, como si tuvieran miedo de fastidiar a alguien. El viejo apoyó su hombro en la puerta de la escuela y se puso a mirar el cerro del frente.

El cielo se hizo más claro, las pocas nubes se elevaban al centro del espacio e iban poniéndose cada vez más blancas.

- A ver, rejonero –ordenó don Vilkas.

- Yo estoy de rejón, tayta –contestó Felischa.

- Corre donde don Córdova, pídele el rejón y mata a los chanchitos mostrencos.

Hoy es domingo.

- Está bien, tayta.

Felischa tiró las puntas de su poncho sobre el hombro y se fue en busca del rejón.

- Si hay chancho de principal, mata nomás –gritó Pantacha cuando el rejonero ya iba por el centro de la plaza.

- ¡Ya que!

Volteamos la cara para mirar a don Vilkas: estaba rabioso.

- ¡Qué dices, tayta! – le habló Pantacha.

- ¡Principal es respeto, mak'ta cornetero!

- Pero chancho de principal también orina en las calles y en la puerta de la iglesia.

Después de esto le dimos la espalda al viejo de Ork'otuna. Pantacha levantó su corneta y empezó a tocar una tonada de las punas. De vez en cuando nomás Pantacha se acordaba de sus tonadas de Wanakupampa. Por las noches en su choza, hacía llorar en su corneta la música de los comuneros que viven en las altas llanuras. En el silencio de la oscuridad esas tonadas llegaban a los oídos, como los vientos fríos que corretean en los pajonales (...)>>.

ACTIVIDADES

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras desconocidas. Escríbelas en tu portafolio y redacta una oración con cada una de ellas.
2. ¿Cuál es la intención del autor del cuento?
3. Identifica dos hechos principales y las ideas que se infieren de estos.
4. Propón la definición de hombre para las protagonistas del fragmento del cuento.
5. ¿Qué mensaje presenta el fragmento leído?
6. Identifica en el cuento, por lo menos, dos características de la literatura del indigenismo. Luego transcríbelas a tu portafolio y fundamenta el trabajo realizado.
7. Identifica, por lo menos, dos funciones literarias en el cuento. Transcríbelas a tu portafolio y fundamenta el trabajo realizado.

ANEXO 14

NARRATIVA PERUANA DESDE 1950 A LA ACTUALIDAD

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

Instrucción. Lee los dos textos propuesto a continuación aplicando las técnicas para la comprensión lectora. Luego desarrolla las actividades propuestas.

Los jefes (Mario Vargas Llosa)

<< Javier se adelantó por un segundo:

_ ¡Pito! -gritó, ya de pie.

La tensión se quebró violentamente, como una explosión. Todos estábamos parados: el doctor Abásalo tenía la boca abierta. Enrojecía, apretando los puños. Cuando, recobrándose, levantaba una mano y parecía a punto de lanzar un sermón, el pito sonó de verdad. Salimos corriendo con estrépito, enloquecidos, azuzados por el graznido de cuervo de Amaya, que avanzaba volteando carpetas.

El patio estaba sacudido por los gritos. Los de cuarto y tercero habían salido antes, formaban un gran círculo que se mecía bajo el polvo. Casi con nosotros, entraron los de primero y segundo; traían nuevas frases agresivas, m s odio. El círculo creció. La indignación era unánime en la media.

(La Primaria tenía un patio pequeño, de mosaicos azules, en el ala opuesta del colegio.)

_ Quiere fregarnos, el serrano.

_ Sí. Maldito sea.

Nadie hablaba de los exámenes finales. El fulgor de las pupilas, las vociferaciones, el escándalo indicaban que había llegado el momento de enfrentar al director. De pronto, dejé de hacer esfuerzos por contenerme y comencé a recorrer febrilmente los grupos: "¿nos friega y nos callamos?". "Hay que hacer algo". "Hay que hacerle algo". Una mano férrea me extrajo del centro del círculo.

_ Tú no -dijo Javier-. No te metas. Te expulsan. Ya lo sabes.

_ Ahora no me importa. Me las va a pagar todas. Es mi oportunidad, ¿ves? Hagamos que formen.

En voz baja fuimos repitiendo por el patio, de oído en oído: "formen filas", "a formar, rápido".

_ ¡Formemos las filas! -El vozarrón de Raygada vibró en el aire sofocante de la mañana.

Muchos, a la vez, corearon:

_ ¡A formar! ¡A formar!

Los inspectores Gallardo y Romero vieron entonces, sorprendidos, que de pronto decaía el bullicio y se organizaban las filas antes de concluir el recreo. Estaban apoyados en la pared, junto a la sala de profesores, frente a nosotros, y nos miraban nerviosamente. Luego se miraron entre ellos. En la puerta habían aparecido algunos profesores; también estaban extrañados. El inspector Gallardo se aproximó:

_ ¡Oigan! -gritó, desconcertado-. Todavía no...

_ Calla -repuso alguien, desde atrás-. ¡Calla, Gallardo, maricón!

Gallardo se puso pálido. A grandes pasos, con gesto amenazador, invadió las filas. A su espalda, varios gritaban: "¡Gallardo, maricón!".

_ Marchemos -dije-. Demos vueltas al patio. Primero los de quinto.

Comenzamos a marchar. Taconeábamos con fuerza, hasta dolernos los pies. A la segunda vuelta -formábamos un rectángulo perfecto, ajustado a las dimensiones del patio- Javier, Raygada, León y yo principiamos:

_ Ho-ra-rio; ho-ra-rio; ho-ra-rio...

El coro se hizo general.

_ ¡Más fuerte! -prorrumpió la voz de alguien que yo odiaba: Lu-. ¡Griten!

De inmediato, el vocerío aumentó hasta ensordecer.

_ Ho-ra-rio; ho-ra-rio; ho-ra-rio...

Los profesores, cautamente, habían desaparecido cerrando tras ellos la puerta de la Sala de Estudios. Al pasar los de quinto junto al rincón donde Teobaldo vendía fruta sobre un madero, dijo algo que no oímos. Movía las manos, como alentándonos. "Puerco", pensé.

Los gritos arreciaban. Pero ni el compás de la marcha, ni el estímulo de los chillidos, bastaban para disimular que estábamos asustados. Aquella espera era angustiada. ¿Por qué tardaba en salir?

Aparentando valor aún, repetíamos la frase, mas habían comenzado a mirarse unos a otros y se escuchaban, de cuando en cuando, agudas risitas forzadas. "No debo pensar en nada, me decía. Ahora no". Ya me costaba trabajo gritar: estaba ronco y me ardía la garganta. De pronto, casi sin saberlo, miraba el cielo: perseguía a un gallinazo que planeaba suavemente sobre el colegio, bajo una bóveda azul, límpida y profunda, alumbrada por un disco amarillo en un costado, como un lunar. Bajé la cabeza, rápidamente.

Pequeño, amoratado, Ferrufino había aparecido al final del pasillo que desembocaba en el patio de recreo. Los pasitos breves y chuecos, como de pato, que lo acercaban interrumpían abusivamente el silencio que había reinado de improviso, sorprendiéndome. (La puerta de la sala de profesores se abre; asoma un rostro diminuto, cómico. Estrada quiere espiarnos: ve al director a unos pasos; velozmente, se hunde; su mano infantil cierra la puerta.) Ferrufino estaba frente a nosotros: recorría desorbitado los grupos de estudiantes enmudecidos. Se habían deshecho las filas; algunos corrieron a los baños, otros rodeaban desesperadamente la cantina de Teobaldo. Javier, Raygada, León y yo quedamos inmóviles.

_ No tengan miedo -dije, pero nadie me oyó porque simultáneamente había dicho el director:

_ Toque el pito, Gallardo.

De nuevo se organizaron las hileras, esta vez con lentitud. El calor no era todavía excesivo, pero ya padecíamos cierto sopor, una especie de aburrimiento. "Se cansaron -murmuró Javier-. Malo." Y advirtió, furioso:

_ ¡Cuidado con hablar!

Otros propagaron el aviso.

_ No -dije-. Espera. Se pondrán como fieras apenas hable Ferrufino.

Pasaron algunos segundos de silencio, de sospechosa gravedad, antes de que fuéramos levantando la vista, uno por uno, hacía aquel hombrecito vestido de gris. Estaba con las manos enlazadas sobre el vientre, los pies juntos, quieto.

_No quiero saber quién inició este tumulto -recitaba. Un actor: el tono de su voz, pausado, suave, las palabras casi cordiales, su postura de estatua, eran cuidadosamente afectadas. ¿Habría estado ensayándose solo, en su despacho? Actos como este son una vergüenza para ustedes, para el colegio y para mí. He tenido mucha paciencia, demasiada, óiganlo bien, con el promotor de estos desórdenes, pero ha llegado al límite... >>.¹

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué los estudiantes están protestando?
2. ¿Por qué no logran su objetivo?
3. Describe al personaje protagónico y, a partir de ello, elabora una definición de ser humano.
4. Precisa dos hechos y dos ideas importantes del texto.

Los gallinazos sin plumas (Julio Ramón Ribeyro)

<<A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal. Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas.

A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de palo y sentándose en el colchón comienza a berrear:

- ¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora!

Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos legañosos. Con la tranquilidad de la noche el agua se ha remansado y en su fondo transparente se ven crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios. Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanzan a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpea el lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios.

- ¡Todavía te falta un poco, marrano! Pero aguarda no más, que ya llegará tu turno.

Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellas filudas que cortan el aire y hieren por la espalda. Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio, una larga calle ornada de casas elegantes que desemboca en el malecón.

Ellos no son los únicos. En otros corralones, en otros suburbios alguien ha dado la voz de alarma y muchos se han levantado. Unos portan latas, otros cajas de cartón, a veces sólo basta un periódico viejo. Sin conocerse forman una especie de organización clandestina que tiene repartida toda la ciudad. Los hay que merodean por los edificios públicos, otros han elegido los parques o los muladares. Hasta los perros han adquirido sus hábitos, sus itinerarios, sabiamente aleccionados por la miseria.

Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesan los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas. La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez.

Después de una rigurosa selección regresan la basura al cubo y se lanzan sobre el próximo. No conviene demorarse mucho porque el enemigo siempre está al acecho. A veces son sorprendidos por las sirvientas y tienen que huir dejando regado su botín. Pero, con más frecuencia, es el carro de la Baja Policía el que aparece y entonces la jornada está perdida.

¹ Los jefes. <https://www.liceosannicolas.cl/attachments/article/1330/VargasIlosa10%20los%20jefes.pdf>

Cuando el sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las beatas están sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba. Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

Don Santos los esperaba con el café preparado.

- A ver, ¿qué cosa me han traído?

Husmeaba entre las latas y si la provisión estaba buena hacía siempre el mismo comentario:

- Pascual tendrá banquete hoy día.

Pero la mayoría de las veces estallaba:

- ¡Idiotas! ¿Qué han hecho hoy día? ¡Se han puesto a jugar seguramente! ¡Pascual se morirá de hambre!

Ellos huían hacia el emparrado, con las orejas ardientes de los pescozones, mientras el viejo se arrastraba hasta el chiquero. Desde el fondo de su reducto el cerdo empezaba a gruñir. Don Santos le aventaba la comida (...)>>.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es la intención del autor del cuento?
2. Identifica dos hechos principales y las ideas que se infieren de estos.
3. Propón la definición de hombre para los protagonistas del cuento.
4. ¿Qué mensaje presenta el cuento leído?
5. Identifica en el cuento, por lo menos, dos características de la narrativa contemporánea y una característica principal del autor. Luego transcríbelas a tu portafolio y fundamenta el trabajo realizado.
6. Identifica, por lo menos, dos funciones literarias el cuento. Transcríbelas a tu portafolio y fundamenta el trabajo realizado.



Inventario de ejercicios, problemas y actividades de CITEAM

Cuarto grado de primaria

Apoyo a la recuperación académica 2018

Estimado estudiante:

Te proponemos el presente inventario de ejercicios, problemas y/o actividades como un recurso de apoyo que debes seguir durante el mes de enero de 2019. Te pedimos tener presente, lo siguiente:

- Ha sido elaborado de acuerdo con el **temario de evaluación de prueba de salida 2018**, el cual está publicado en la página web del colegio.
- Los **ejercicios, problemas y actividades** que se presentan han sido tomados de los documentos de trabajo del año escolar 2018 y de otras fuentes, pero se ajustan a los contenidos.
- Ha sido dosificado para ser desarrollado en cuatro semanas, de lunes a viernes, destinando para ello una hora diaria aproximadamente.
- Debe ser desarrollado en pliegos de papel oficio cuadriculado. Su presentación será en un folder manila tamaño oficio (incluir carátula), el mismo que será revisado y evaluado por los docentes responsables de la evaluación de recuperación, asignándole un peso de 25 % en el resultado final de la recuperación como “evaluación de portafolio”. De hecho, si no lo presentas desarrollado, se te asignará la nota mínima en evaluación de portafolio.
- Si los estudiantes requiriesen presentarse a la segunda oportunidad, podrán mejorar y volver a presentarlo desarrollado, prevaleciendo, en este caso, la segunda calificación. Si no lo hiciesen, mantendrán la calificación obtenida en la primera ocasión.
- En la tabla de control diario, detallada en la parte inferior, el padre de familia debe firmar para apoyar y controlar el avance diario del estudiante.
- No hemos incluido una calendarización específica para su desarrollo (fechas de inicio y fin), asumiendo que cada estudiante lo hará en coordinación con sus padres, considerando la realidad particular y los planes de la familia. En todo caso, el trabajo ha sido previsto para cuatro semanas.
- La primera oportunidad de evaluación será a fines de enero. La presentación del portafolio (inventario desarrollado) es obligatoria desde la primera oportunidad de evaluación.

Semana 1

Alcanos y alquinos

Instrucción:

- Enumera la cadena principal.
- Encierra, de color rojo, la cadena principal
- Encierra, de color verde, los radicales presentes en la cadena principal.
- Marca con un aspa la respuesta correcta y explica el procedimiento que realizaste para elegir el nombre del compuesto.

1	$\text{CH}_3 - \text{CH}_2 - \text{CH}_2 - \text{CH}_3$	PROPANO	BUTANO	ETANO
Explicación:				
<hr/>				
<hr/>				

2	$\text{CH}_3 - \text{CH}_3$	ETANO	MENGANO	PROPANO
Explicación:				
<hr/>				
<hr/>				

3	$\text{CH}_3 - (\text{CH}_2)_5 - \text{CH}_3$	OCTANO	HEXANO	HEPTANO
Explicación:				
<hr/>				
<hr/>				

4	$\text{CH}_3 - (\text{CH}_2)_6 - \text{CH}_3$	DECANO	OCTANO	NONANO
Explicación:				
<hr/>				
<hr/>				

5	$\text{CH}_3 - \text{C} \equiv \text{C} - \underset{\text{CH}_3}{\text{CH}} - \text{CH}_2 - \text{CH}_3$	2-ETIL-3-PENTINO	4-ETIL-2-PENTINO	4-METIL-2-HEXINO
Explicación:				
<hr/>				
<hr/>				

6	$\begin{array}{c} \text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\ \\ \text{CH}\equiv\text{C}-\text{CH}-\text{C}\equiv\text{C}-\text{CH}-\text{CH}_3 \\ \\ \text{CH}_3 \end{array}$	6-METIL-3-PROPIL-1,4-HEPTADIÍNO	2-METIL-5-PROPIL-3,6-HEPTADIINO	3-PROPIL-6-METIL-1,4-HEPTADIÍNO
Explicación:				
<hr/>				
<hr/>				

7	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\ \\ \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{C}-\text{CH}_3 \\ \quad \\ \text{C}\equiv\text{CH} \quad \text{CH}_3 \end{array}$	4-ETINIL-2,2-DIMETIL-PENTANO	2,2,4-TRIMETIL-5-HEXINO	3,5,5-TRIMETIL-1-HEXINO
Explicación:				
<hr/>				
<hr/>				

8	$\begin{array}{c} \text{CH}\equiv\text{C}-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\ \\ \text{CH}_2-\text{C}\equiv\text{CH} \end{array}$	4-ETIL-1,5-HEXADIÍNO	3-ETIL-1,5-HEXADIÍNO	4-ETINIL-1-HEXINO
Explicación:				
<hr/>				
<hr/>				

9	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{CH}-\text{C}\equiv\text{C}-\text{C}\equiv\text{C} \\ \quad \quad \\ \text{CH}_2-\text{CH}_3 \quad \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_3 \end{array}$	2,7-DIMETIL-3,5-NONADIÍNO	3,8-DIMETIL-4,6-NONADIÍNO	7-ETIL-2-METIL-3,5-OCTADIÍNO
Explicación:				
<hr/>				
<hr/>				

10	$\text{CH}_2=\text{CH}-\underset{\text{CH}_3}{\text{CH}}-\text{CH}_2-\text{C}\equiv\text{CH}$	3-METIL-1- HEXEN-5-INO	4-METIL-1- HEXIN-5-ENO	3-METIL-1-HEXIN-5- ENO
----	---	---------------------------	---------------------------	---------------------------

Explicación:

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 1

Lunes 7 de enero	Martes 8 de enero	Miércoles 9 de enero	Jueves 10 de enero	Viernes 11 de enero

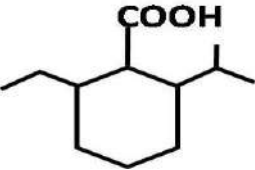
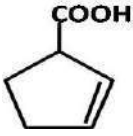
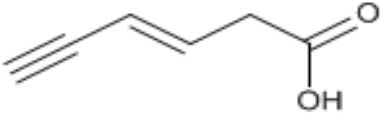
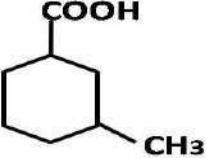
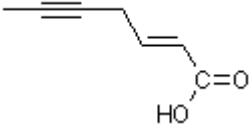
Semana 2

Ácidos carboxílicos

Instrucción:

- Enumera la cadena principal.
- Encierra, de color rojo, la cadena principal
- Encierra, de color verde, los radicales presentes en la cadena principal.

Nombra los compuestos orgánicos utilizando las reglas de nomenclatura estudiadas en clase.

	
	
	$\text{CH}\equiv\text{C}-\underset{\text{CH}_3}{\text{C}}=\text{CH}-\text{COOH}$
$\text{COOH}-\text{CH}_2-\text{COOH}$	$\text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{CO}-\text{CH}_2-\text{COOH}$

$\text{CH}_3-\text{C}\equiv\text{C}-\text{COOH}$	

Escribe la fórmula de los siguientes compuestos orgánicos

2.1	Ácido 2-etilhex-3-enoico	2.8	Ácido 3-ciclopentilpropanoico
2.2	Ácido 3-hidroxihex-2-enoico	2.9	Ácido 5-bromo-2-metilpentanoico
2.3	Ácido butanodioico	2.10	Ácido 2-vinilbutanodioico
2.4	Ácido 2-etilbenzoico	2.11	Ácido 4-metil-1,2-ciclopentanodicarboxílico
2.5	Ácido butenodioico	2.12	Ácido 2-hidroxi-3-oxohexanoico
2.6	Ácido 3-(carboximetil) octanodioico	2.13	Ácido bromoacético

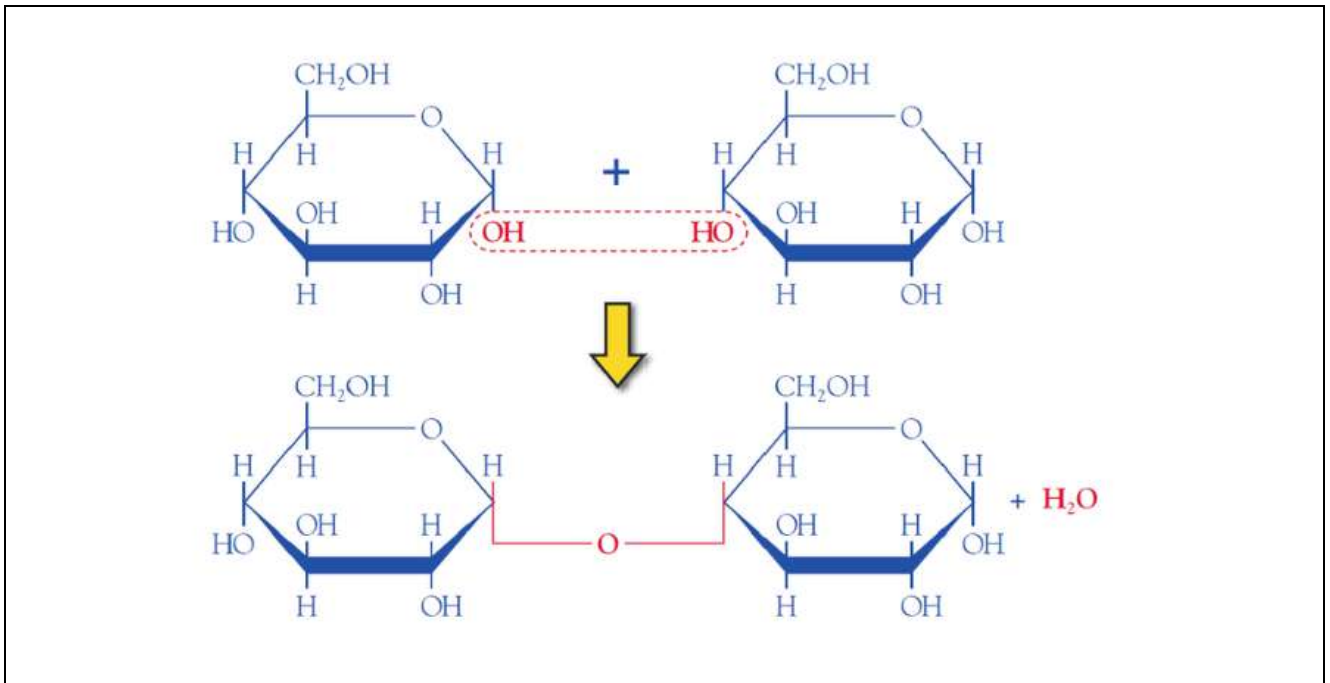
2.7	Ácido ciclohex-3-enocarboxílico	2.14	Ácido 5-bromo-2- metilpentanoico

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 2				
Lunes 14 de enero	Martes 15 de enero	Miércoles 16 de enero	Jueves 17 de enero	Viernes 18 de enero

Semana 3

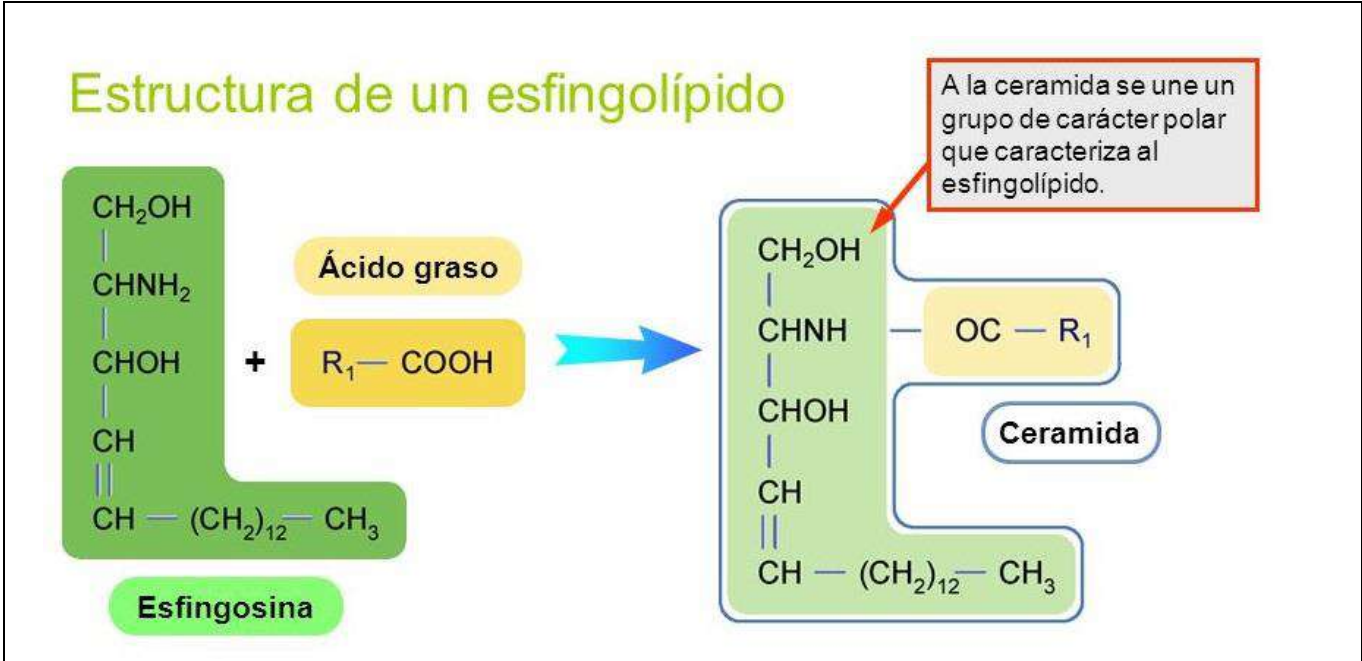
Carbohidratos, lípidos y proteínas

Instrucción: observa la fórmula y responde las preguntas planteadas sobre CARBOHIDRATOS.



¿Cómo se forma el almidón?	
Si una molécula de galactosa y una molécula de glucosa se unen, ¿cuál es el nombre del disacárido que se ha formado?	
En el proceso de ciclación de una glucosa, ¿cómo se llama el enlace que permite formar el ciclo?	

Instrucción: observa la fórmula y responde las preguntas planteadas sobre ESFINGOLÍPIDOS.



¿Qué es un lípido?	
¿Cómo se forman los cerebrósidos?	

Instrucción: observa la molécula y responde a las preguntas planteadas.

¿Cuáles son los grupos funcionales que forman la molécula?

dos moléculas de aminoácidos se unen, ¿cuál es el nombre del compuesto que se ha formado?

Instrucción: responde con claridad y coherencia.

¿Qué son los aminoácidos esenciales?

Escribe tres características de la estructura secundaria de las proteínas.

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 3				
Lunes 21 de enero	Martes 22 de enero	Miércoles 23 de enero	Jueves 24 de enero	Viernes 25 de enero

Semana 4

ADN: estructura y replicación

Recorta, pega y forma un fragmento de ADN. Con ayuda de tus colores, dibuja los enlaces y escribe sus respectivos nombres.

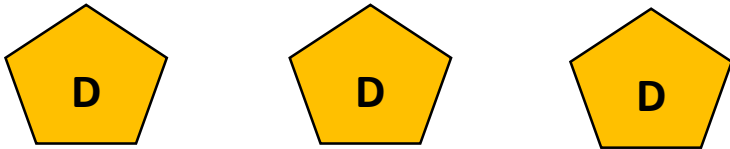
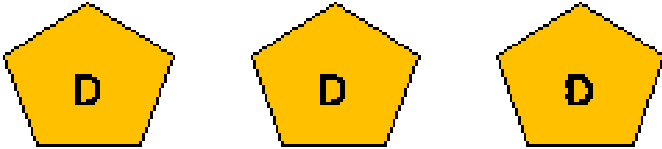


Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 1				
Lunes 28 de enero	Martes 29 de enero	Miércoles 30 de enero	Jueves 31 de enero	Viernes 01 de febrero



Inventario de actividades de Inglés (nivel: INTERMEDIATE) (Apoyo a la recuperación académica 2018)

Estimado estudiante:

Te proponemos el presente inventario de actividades como un recurso de apoyo para el proceso de recuperación académica que debes seguir durante el mes de enero de 2018. Te pedimos tener presente, respecto al inventario, lo siguiente:

- Ha sido elaborado de acuerdo con un temario anual, el cual considera los cuatro bimestres (25 % c/u).
- Las actividades que se presenta en él han sido tomadas de documentos de trabajo, libros del año escolar 2017 y de otras fuentes, pero que se ajustan a los contenidos del temario anual.
- Ha sido dosificado para ser desarrollado en cuatro semanas, de lunes a viernes, destinando para ello una hora diaria aproximadamente.
- El estudiante debe imprimir los documentos que serán desarrollados, archivados y presentados en un fólder manila tamaño oficio (incluir carátula), el mismo que será revisado y evaluado por los docentes responsables de la evaluación de recuperación, asignándole un peso de 25 % en el resultado final de la recuperación como "evaluación de portafolio". De hecho, si no lo presentases desarrollado, se te asignará la nota mínima en evaluación de portafolio.
- Si los estudiantes requiriesen presentarse a la segunda oportunidad, podrán mejorar y volver a presentarlo desarrollado, prevaleciendo, en este caso, la segunda calificación. Si no lo hiciesen, mantendrán la calificación obtenida en la primera ocasión.
- En la tabla de control diario, el padre de familia debe firmar para apoyar y controlar el avance diario del estudiante en su desarrollo.
- No hemos incluido una calendarización específica para su desarrollo (fechas de inicio y fin), asumiendo que cada estudiante lo hará en coordinación con sus padres, considerando la realidad particular y los planes de la familia. En todo caso, el trabajo ha sido previsto para cuatro semanas.
- La primera oportunidad de evaluación será a fines de enero. La presentación del portafolio (inventario desarrollado) es obligatoria desde la primera oportunidad de evaluación.

SEMANA 1	BIMESTRE 1	TEMA 1	ROUTINES Simple Present	Worksheet 1
		TEMA 2	SIMPLE PRESENT	Worksheet 2
SEMANA 2	BIMESTRE 2	TEMA 3	GEOGRAPHICAL FEATURES SIMPE PAST./Regulars and Irregulars	Worksheet 3
		TEMA 4	FIRST CONDITIONAL	Worksheet 4
SEMANA 3	BIMESTRE 3	TEMA 5	PERSONALITY ADJECTIVES PRESENT PERFECT	Worksheet 5
		TEMA 6	PRESENT PERFECT/Since , for, just, already, Yet.	Worksheet 6
SEMANA 4	BIMESTRE 4	TEMA 7	School subjects	Worksheet 7
		TEMA 8	Comparatives	Worksheet 8

Tabla de firmas del padre de familia de control diario					
	Lunes 1 de enero	Martes 2 de enero	Miércoles 3 de enero	Jueves 4 de enero	Viernes 5 de enero
Semana 1					
	Lunes 8 de enero	Martes 9 de enero	Miércoles 10 de enero	Jueves 11 de enero	Viernes 12 de enero
Semana 2					
	Lunes 15 de enero	Martes 16 de enero	Miércoles 17 de enero	Jueves 18 de enero	Viernes 19 de enero
Semana 3					
	Lunes 22 de enero	Martes 23 de enero	Miércoles 24 de enero	Jueves 25 de enero	Viernes 26 de enero
Semana 4					

SEMANA 1

Monday

Simple present

I. Underline the correct verb form.

0. My friend *love* / *loves* ice cream.
1. Mario *wash* / *washes* his car every week.
2. We *eat* / *eats* an apple every day.
3. Max always *watch* / *watches* TV after school.
4. They *do* / *does* their homework in the evening.
5. I *start* / *starts* school at eight o'clock.
6. Nadia usually *have* / *has* lunch at school.

II. Match the questions and answers.

- | | | |
|---|--------------------------|---|
| 1 Does he walk to school every day? | <input type="checkbox"/> | a No, I don't. I walk to school. |
| 2 Do you go to school by car? | <input type="checkbox"/> | b Yes, they do. They're in the school team. |
| 3 Do you always watch TV on Sundays? | <input type="checkbox"/> | c No, she doesn't. She likes reading books. |
| 4 Do they play football on Saturdays? | <input type="checkbox"/> | d No, he doesn't. He goes by car. |
| 5 Does she usually play computer games? | <input type="checkbox"/> | e Yes, I do. I like watching basketball. |

III. Complete the text with the Present simple of the verbs in brackets.

David ¹..... (like) yoghurt and he ²..... (eat) an apple every day.

He is healthy! He usually ³..... (have) lunch in the school canteen and
in the evenings, he ⁴..... (go) running.

IV. Underline the correct form of the verb.

0 You don't / *doesn't* understand!

- 1. Sally *don't* / *doesn't* like oranges.
- 2. The children *don't* / *doesn't* watch TV in the morning.
- 3. I *don't* / *doesn't* take the dog for a walk every day.
- 4. Tom *don't* / *doesn't* read magazines.
- 5. We *don't* / *doesn't* eat hamburgers.

V. Rewrite the sentences in the negative form.

0. I get up at seven o'clock. *I don't get up at seven o'clock*

- 1. They listen to music every day.
- 2. Sarah goes shopping.
- 3. Mark plays computer game
.....
- 4. You go roller skating.
- 5. We have breakfast at 8 o'clock.

VI. Write questions and short answers. (X = negative).

0. Sarah / catch the bus every morning (✓)
Does Sarah catch the bus every morning?
Yes, she does.

1. Fred / play football in a team (X)

.....?

.....

2. Mike and Sally / go shopping on Fridays (X)

.....?
.....

3. Sarah / play the piano (✓)

.....?
.....

4. you / do your homework in the afternoon (✓)

.....?
.....

VII. Answer the questions about yourself.

1. What time do you usually get up in the morning?

.....

2. And what time do you usually go to bed?

.....

3. Do you sometimes play computer games?

.....

Simple Present Exercises Exercise

I. Circle the keywords and fill in the blanks with the simple present in the affirmative.

1. Mary (play) _____ tennis every day.

2. My friends always (eat) _____ lunch at the cafeteria.

3. It (snow) _____ in the winter time in Canada.

II. Circle the keywords and fill in the blanks with the simple present in the negative.

1. Sometimes, my parents (wake up, not) _____ early.

2. James (drink, not) _____ every day.

3. We (watch, not) _____ television every night.

III. Circle the keywords and answer the questions with short answers.

1. Does Mary play tennis every day?

Yes, _____

2. Do John and Lynn drink beer with their dinner every night?

No, _____

IV. Fill in the blanks with the correct form of have in the simple present.

1. I (have) _____ a big nose.

2. He (have) _____ long hair.

3. She (have) _____ small feet.

TUESDAY

Simple Present Picture Exercises

wake up at 6:00 	take a shower 	eat breakfast 
drive 	cook 	watch TV 
	do your homework 	play the piano 
listen to music 	play video games 	read 

According to the pictures above, write a routine of your best friend, if you don't have best friend. Imagine.

Use SIMPLE PRESENT.

VIII. ON A COLOUR PAPER, please write down a seventy line paragraph, using sentences in simple present tense. At least one interrogative and two negatives. Illustrate it.

WEDNESDAY

FRIDAY

SEMANA 2

MONDAY

Geographical features SB p.86

1 ★★ Match the words and the definitions.

^aforest | ^bisland | ^chill | ^ddesert | ^ebeach | ^fjungle
^gocean | ^hriver | ⁱlake | ^jmountain

- | | | |
|---|--|--------------------------|
| 0 | a place with lots of trees growing together | <input type="checkbox"/> |
| 1 | an area of sand (or rocks) near the sea | <input type="checkbox"/> |
| 2 | a bit of land with water all round it | <input type="checkbox"/> |
| 3 | a high bit of land (not as high as a mountain) | <input type="checkbox"/> |
| 4 | water that moves across the land and into the sea | <input type="checkbox"/> |
| 5 | a very high piece of land | <input type="checkbox"/> |
| 6 | a big area of water with land around it | <input type="checkbox"/> |
| 7 | a very large area of sea water | <input type="checkbox"/> |
| 8 | an area in a hot country with trees and plants close together and wild animals | <input type="checkbox"/> |
| 9 | a big, hot, dry area of land (often with sand) | <input type="checkbox"/> |

2 ★★★ Use the words in Exercise 1 to complete the sentences. Make the words plural if you need to.

- 0 It's important to take lots of water with you if you go into the desert.
- 1 Madagascar is a very big _____ in the Indian Ocean.
- 2 I love sitting on a _____ and swimming in the sea.
- 3 The longest _____ in the world is the Nile.
- 4 The Himalayas has the highest _____ in the world.
- 5 I was very tired after I cycled up the _____.
- 6 Let's go for a walk in the _____ and look for wild mushrooms!
- 7 We took a small boat and went round the _____.
- 8 Tigers live in the _____ in India and Indonesia.
- 9 The ship hit a rock and went to the bottom of the _____.

I. READ AND MATCH THE WORDS AND DEFINITIONS

0	a place with lots of trees growing together	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> mountain
1	an area of sand (or rocks) near the sea	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> lake
2	a bit of land with water all round it	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> river
3	a high bit of land (not as high as a mountain)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> ocean
4	water that moves across the land and into the sea	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> jungle
5	a very high piece of land	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> beach
6	a big area of water with land around it	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> desert
7	a very large area of sea water	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> hill
8	an area in a hot country with trees and plants close together and wild animals	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> island

Read and complete.

Make the words plural if you need to.

forest island hill **desert** beach jungle ocean river lake mountain

- 0 It's important to take lots of water with you if you go into the desert.
- 1 Madagascar is a very big _____ in the Indian Ocean.
- 2 I love sitting on a _____ and swimming in the sea.
- 3 The longest _____ in the world is the Nile.
- 4 The Himalayas has the highest _____ in the world.
- 5 I was very tired after I cycled up the _____.
- 6 Let's go for a walk in the _____ and look for wild mushrooms!
- 7 We took a small boat and went round the _____.
- 8 Tigers live in the _____ in India and Indonesia.
- 9 The ship hit a rock and went to the bottom of the _____.

Read and complete.



Write one word in each space.

Hi Amy,

Well, here we are at last. Niagara Falls! We flew from London _____ Toronto and then _____ dad hired a car and we drove to see the waterfalls. Wow – it's a fantastic place. I don't think there is anything more beautiful _____ this in the world. I read that Niagara Falls isn't _____ highest waterfall in the world – I think that's the Angel Falls in Venezuela – but is really big.

When you go close, the noise from the water is so loud, you can't _____ other people talking!

We stayed for about two hours. We walked around and took a lot _____ photos. Then we went to the hotel – it's a really small hotel _____ only ten rooms. I'm happy because I've _____ my own room, and my parents are in another room.

Well, we _____ having a great time here. Tomorrow we go back to Toronto. Can I _____ to you again from there?

See you!

1

Label the picture with the words. Write 1–12 in the boxes. Then listen, check and repeat.

1 ocean | 2 hill | 3 mountain | 4 jungle | 5 river | 6 desert | 7 lake | 8 beach | 9 island | 10 forest



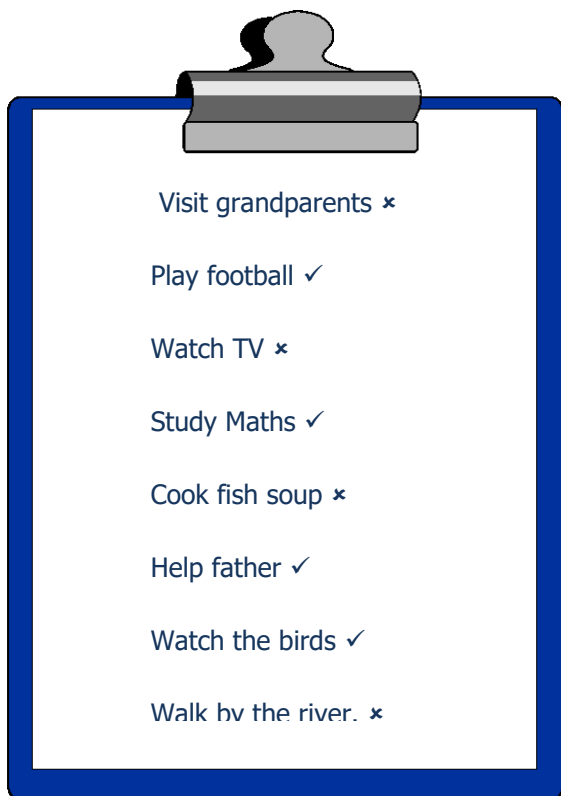
TUESDAY

I. Complete the following text using the past tense of the verbs in brackets.

Anna's holiday _____ (be) great last summer. She _____ (stay) in a college in England for two weeks. She _____ (have) classes in the mornings and in the afternoons she _____ (do) some sports like swimming or tennis. In the evenings she often _____ (go) dancing or _____ (watch) films with her new friends.

At weekends they _____ (drive) to some interesting places. Once they _____ (visit) Marwell Zoo where they _____ (see) some beautiful animals. Anna _____ (not like) the food at the college but that _____ (not be) a problem. She _____ (meet) a lot of people and _____ (learn) some English. All the students in her class _____ (be) sorry to go home. They all _____ (promise) to come back next summer.

II. Here are the things Ann wanted to do last weekend. She didn't do all of them. Write what she did or didn't do.



1. She didn't visit her grandparents.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

WEDNESDAY

Story Time

Do you know these popular stories?

- 1) Hansel and Gretel 2) Little Red Riding Hood 3) Sherlock Holmes
4) Beauty and the Beast 5) Robin Hood 6) The Little Mermaid



Did you read stories when you were young? Which one was your favourite?

Complete the stories with the words in the box:

Sleeping Beauty

lived	lived	woke	slept	took	was	cast
	grew	came	married	cut		saw

A long time ago there _____ a beautiful princess . She _____ in a very high tower. A wicked fairy _____ a spell and the princess _____ for a hundred years. A big forest _____ around the tower. One day a handsome prince _____ to the tower. He _____ his sword and _____ the trees. He _____ the princess and _____ her with a kiss. The prince _____ the princess and they _____ happily ever after.

The Three Little Pigs

made	tried	ate	built	were	lived	fell	blew	was	used	came
------	-------	-----	-------	------	-------	------	------	-----	------	------

Once upon a time there _____ three little pigs. One _____ a house with straw, one _____ a house with wood and the other _____ bricks. One day a big bad wolf _____ and _____ to destroy the houses. He _____ on each house. The houses of straw and wood _____ down and he _____ the pigs. The house of bricks _____ very strong so the final pig _____ a long and happy life.

Now complete the tables with the past simple verbs from the stories:

Present simple	Past simple
live
sleep
grow
cut
cast
marry
be
take

Present simple	Past simple
be
eat
make
build
use
blow
try
fall

THURSDAY

It's time to sing

Set Fire to the Rain - Adele

1) Use the verbs in parentheses to complete the song. All verbs are in the simple past form:

I let it fall, my heart
 And as it _____ (fall), you _____ (rise)
 to claim it
 It was dark and I was over
 Until you _____ (kiss) my lips and you
 saved me

My hands they were strong
 But my knees were far too weak
 To stand in your arms
 Without falling to your feet

But there's a side, to you, that I never knew,
 never knew
 All the things you'd say, they were never true,

never true
 And the games you'd play, you would always
 win, always win

But I _____ (set) fire to the rain
 _____ (watch) it pour as I
 _____ (touch) your face
 Well, it burned while I _____ (cry)
 'Cause I _____ (hear) it screaming
 out your name, your name!

2) Listen to the song and complete the lyrics according to what you're listening to:

_____ I lay, with _____
 I could stay there, _____ my eyes
 Feel _____ here forever

You and me together, _____ is better!

Cause there's a side, to you, that I never knew, never knew

All _____ things you'd say, _____

were never true, never _____

And the games you'd play, you _____

always win, always win

3) Organize the verses from 1 to 4 according to what you're listening to:

- Well, it burned while I cried
- Watched it pour as I touched your face
- But I set fire to the rain
- 'Cause I heard it screaming out your name, your name!

- Well, it felt something died
- Cause I knew that that was the last time, the last time!
- I set fire to the rain
- And I threw us into the flames

- Even now when we're already over
- That heart you caught must be waiting for ya...
- Sometimes I wake up by the door
- I can't help myself from looking for ya

I set fire to the rain
Watched it pour as I touched your face
Well, it burned while I cried
'Cause I heard it screaming out your name, your name!

I set fire to the rain
And I threw us into the flames
Well, it felt something died,
'Cause I knew that that was the last time, the last time!

Oh oh oh oh oh...



FRIDAY

Read and complete the first conditional sentences.

Use the correct form of the verbs.

- 0 If Kate gives (give) me some help, I 'll finish (finish) my homework in an hour.
- 1 You _____ (not meet) anyone if you _____ (not go out).
- 2 I _____ (come) to your party if my mum _____ (say) I can.
- 3 If Ken _____ (not want) his ice cream, I _____ (eat) it.
- 4 Susan _____ (be) angry if she _____ (hear) about this.
- 5 If we _____ (buy) hamburgers, we _____ (not have) enough money for the film.

Put the verb into the correct first conditional form:

- If I _____ (go) out tonight, I _____ (go) to the cinema.
- If you _____ (get) back late, I _____ (be) angry.
- If we _____ (not / see) each other tomorrow, we _____ (see) each other next week.
- If he _____ (come), I _____ (be) surprised.
- If we _____ (wait) here, we _____ (be) late.
- If we _____ (go) on holiday this summer, we _____ (go) to Spain.
- If the weather _____ (not / improve), we _____ (not / have) a picnic.
- If I _____ (not / go) to bed early, I _____ (be) tired tomorrow.

FIRST CONDITIONAL



"if" clause	main clause
If it rains, he will bring his umbrella. ... he won't play outside.
main clause	"if" clause
He will bring his umbrella... He won't play outside if it rains.

The first conditional is used to talk about things that may possibly happen in the future.

- Complete the sentences below by making First Conditional statements. Use your imagination!

- If we don't arrive on time, our teacher will be angry.
- I will watch TV if I have time.
- If he gets up at 5 o'clock, _____
- We will be hungry _____
- If the phone rings, _____

6. I will laugh _____
7. If our exam isn't tomorrow, _____
8. They won't buy a new car _____
9. If you hit me, _____
10. I'll give you ten dollars _____
11. If he doesn't take a bus, _____
12. The glass will break _____
13. If I don't watch that movie _____
14. My boss will get angry _____
15. If the weather is nice tomorrow, _____

Personality Adjectives

- bad-tempered
- big-headed
- bossy
- cheerful
- clever
- confident
- dishonest
- dull
- easy-going
- friendly
- generous
- helpful
- impatient
- jealous
- lazy
- loyal
- mean
- modest
- moody
- patient
- polite
- quiet
- rude
- selfish
- sensible
- sensitive
- serious
- shy
- sociable
- talkative
- tidy
- unfriendly
- untidy

What are they like?

Complete each sentence with an adjective from the box. There are some extra.
Example:

My friend Tom never says bad things about me. He's very **loyal**.

1. Susan is the most _____ person I've ever met. She's always smiling and telling jokes!
2. Ada is very _____. She always says "Please" and "Thank you".
3. Patrick is very _____. He always does well in tests.
4. Sandra is so _____. She believes that nobody is better than her. She should be more _____.
5. My cousin Martha often tells me what to do. She's a bit _____.
6. Don't say unkind things to her - she's very _____.
7. My sister is always very _____. Everything in her room is in the right place. Nothing is _____.
8. If your homework is difficult, you can ask Helen. She is always very _____ and she'll explain it to you.
9. Jim doesn't do crazy things. He's very _____.
10. My aunt is often angry. She's really _____.
11. Get up! Don't be _____, Susan!
12. How _____ Ronald is! He's the most boring person in my class.
13. My neighbour is not generous. In fact, she is often quite _____.
14. Don't leave money on the table. Some people are _____.
15. Our new P.E. teacher is very relaxed and friendly. He's an _____ person!
16. Ralph is _____ that he will win the match. He's trained a lot.
17. Ted is making me crazy. Now he's happy and five minutes later angry. I can't stand _____ people!
18. My cousin Betty never shares her candies with her friends. She's so _____. Nobody matters.
19. We really enjoy parties. We're very _____ and _____.
20. Luke is very _____. Sometimes you don't know he is there.
21. My English teacher is always very _____. She will explain us anything if we don't understand it.
22. Be _____ and don't waste your time. You have to study hard if you want to get good marks.

Talk about you...

1. I really like people who are _____ and _____.
2. I don't like people who are _____ or _____.
3. My best friend is _____ and _____.

Bingo!

Choose nine words from the box!

Personality Adjectives

- bad-tempered
- big-headed
- bossy
- cheerful
- clever
- confident
- dishonest
- dull
- easy-going
- friendly
- generous
- helpful
- impatient
- jealous
- lazy
- loyal
- mean
- modest
- moody
- patient
- polite
- quiet
- rude
- selfish
- sensible
- sensitive
- serious
- shy
- sociable
- talkative
- tidy
- unfriendly
- untidy

What are they like?

Complete each sentence with an adjective from the box. There are some extra.
Example:

My friend Tom never says bad things about me. He's very loyal.

1. Susan is the most cheerful person I've ever met. She's always smiling and telling jokes!
2. Ada is very polite. She always says "Please" and "Thank you".
3. Patrick is very clever. He always does well in tests.
4. Sandra is so big-headed. She believes that nobody is better than her. She should be more modest.
5. My cousin Martha often tells me what to do. She's a bit bossy.
6. Don't say unkind things to her - she's very sensitive.
7. My sister is always very tidy. Everything in her room is in the right place. Nothing is untidy.
8. If your homework is difficult, you can ask Helen. She is always very helpful and she'll explain it to you.
9. Jim doesn't do crazy things. He's very serious.
10. My aunt is often angry. She's really bad-tempered.
11. Get up! Don't be lazy, Susan!
12. How dull Ronald is! He's the most boring person in my class.
13. My neighbour is not generous. In fact, she is often quite mean.
14. Don't leave money on the table. Some people are dishonest.
15. Our new P.E. teacher is very relaxed and friendly. He's an easy-going person!
16. Ralph is confident that he will win the match. He's trained a lot.
17. Ted is making me crazy. Now he's happy and five minutes later angry. I can't stand moody people!
18. My cousin Betty never shares her candies with her friends. She's so selfish. Nobody matters.
19. We really enjoy parties. We're very sociable and talkative.
20. Luke is very quiet. Sometimes you don't know he is there.
21. My English teacher is always very patient. She will explain us anything if we don't understand it.
22. Be sensible and don't waste your time. You have to study hard if you want to get good marks.

Talk about you...

1. I really like people who are _____ and _____.
2. I don't like people who are _____ or _____.
3. My best friend is _____, _____ and _____.

Bingo!

Choose nine words from the box!

Present Perfect Tense - Past Participles

A. Write the simple past and past participle of the following verbs.

simple form	simple past	past participle
1. work	worked	worked
2. do	_____	_____
3. eat	_____	_____
4. call	_____	_____
5. begin	_____	_____
6. give	_____	_____
7. answer	_____	_____
8. see	_____	_____
9. have	_____	_____
10. go	_____	_____
11. study	_____	_____
12. teach	_____	_____
13. make	_____	_____
14. talk	_____	_____

B. Complete the chart below with the correct form of the verb.

simple form	simple past	past participle
	knew	
		met
	was/were	
fly		
	wrote	
		read
live		
	fell	
feel		
		taken
	drove	

II. Conjugate the verb in parentheses using the form indicated. In the case of questions, use the indicated subject as well.

1. How long _____ (he/live) in New Jersey?
2. Peter _____ (not play) baseball since 1987.
3. I _____ (speak) Russian for twenty years.
4. We _____ (not see) Tom since Christmas.
5. _____ (Alan/fly) in an airplane before?
6. Shannon _____ (not/go) to lunch yet.
7. Our class _____ (take) a field trip three times this year.
8. Where _____ (they/move) to?
9. Jennifer _____ (ask) that question four times today.
10. You _____ (not eat) lunch yet, have you?
11. Jason _____ (want) to move to New York since he was five years old.
12. How long _____ (they/know) Peter?
13. Alexandra _____ (work) for IBM since 2002.
14. Jeff _____ (buy) a few books this week.
15. Sally _____ (not read) that book yet.
16. _____ (they/leave) for work yet?
17. Bill _____ (not/drive) very far today.
18. We _____ (enjoy) eating seafood all of our lives.
19. _____ (he/watch) the documentary yet?
20. I _____ (not/finish) the job yet.

TUESDAY

Present Perfect

Choose the correct time expression used with the present perfect tense.

1. They have lived in that house (since/for) ten years.
2. She has (just/yet) gone to the bank.
3. Franklin hasn't arrived in Boston (yet/already)
4. We have worked at this company (since/for) 2008.
5. Jason hasn't telephoned me (since/for) two weeks.
6. How (long/much) have you known Susan?
7. They've (already/yet) studied the past simple tense.
8. Our mothers have (just/yet) left for the station.
9. The President has traveled to more than twenty countries (since/for) he was elected.
10. Thomas hasn't had time to read the book (just/yet).
11. Alice has told me she's (yet/already) been to that park.
12. My daughter's (just/since) finished her homework.
13. Have they (already/yet) spoken to Mr. Peters?
14. I've (just/for) interviewed the best candidate for the job.
15. Our coach hasn't chosen the starting team (already/yet).
16. Bob and Tim have (already/yet) decided where they are going on vacation.

17. Have you purchased the new computer (just/yet)?
 18. Sam has wanted to go to Japan (for/since) he was a little child.
 19. Jason hasn't worked here (since/for) very long.
-
1. Our boss has (just/yet) hired a new engineer.
-

Present Perfect Worksheet 1 - Corrections

Conjugate the verb in parentheses using the form indicated. In the case of questions, use the indicated subject as well.

1. How long **has he lived** in New Jersey?
2. Peter **hasn't played baseball** since 1987.
3. I **have spoken** Russian for twenty years.
4. We **haven't seen** Tom since Christmas.
5. **Has Alan flown** in an airplane before?
6. Shannon **hasn't gone** to lunch yet.
7. Our class **has taken** a field trip three times this year.
8. Where **have they moved** to?
9. Jennifer **has asked** that question four times today.
10. You **haven't eaten** lunch yet, have you?
11. Jason **has wanted** to move to New York since he was five years old.
12. How long **have they known** Peter?
13. Alexandra **has worked** for IBM since 2002.
14. Jeff **has bought** a few books this week.
15. Sally **hasn't read** that book yet.
16. **Have they left** for work yet?
17. Bill **hasn't driven** very far today.
18. We **have enjoyed** eating seafood all of our lives.
19. **Has he watched** the documentary yet?
20. I **haven't finished** the job yet.

Present Perfect Worksheet 2 - Corrections

Choose the correct time expression used with the present perfect tense.

1. They have lived in that house **for** ten years.
2. She has **just** gone to the bank.
3. Franklin hasn't arrived in Boston **yet**.
4. We have worked at this company **since** 2008.
5. Jason hasn't telephoned me **for** two weeks.
6. How **long** have you known Susan?
7. They've **already** studied the past simple tense.
8. Our mothers have **just** left for the station.
9. The President has traveled to more than twenty countries **since** he was elected.
10. Thomas hasn't had time to read the book **yet**.
11. Alice told me she's **already** been to that park.
12. My daughter's **just** finished her homework.
13. Have they **already** spoken to Mr. Peters?

14. I've **just** interviewed the best candidate for the job.
15. Our coach hasn't chosen the starting team **yet**.
16. Bob and Tim have **already** decided where they are going on vacation.
17. Have you purchased the new computer **yet**?
18. Sam has wanted to go to Japan **since** he was a little child.
19. Jason hasn't worked here **for** very long.
20. Our boss has **just** hired a new engineer.

WEDNESDAY

Present Perfect Tense

Choose the correct verb from the list below to complete the following sentences. Put the verb in the present perfect tense.

take / work / find / see / speak / know / begin
do / learn / eat / have / write / give / live / buy / be

1. I met Barbara when we were in elementary school. We _____ each other for over twenty years.
2. We _____ many new words since we started this course.
3. That's a wonderful movie. I _____ it three times.
4. Mr. and Mrs. Tonner _____ married for 10 years.
5. You are late! The class _____ already _____.
6. Robert is my neighbor. He _____ next door to me for five years.
7. Mary _____ several letters to her parents since she left home.
8. We _____ in that restaurant several times.
9. Our teacher _____ us a lot of help with the homework assignment.
10. She _____ to her landlord many times about the broken window.
11. We have a new camera. We _____ some beautiful pictures of the grandchildren.
12. They _____ all their homework already.
13. Mrs. Baxter _____ all her groceries for the week.
14. Tommy _____ a bad cold for two weeks.
15. Frank _____ for that company for many years.
16. After three months of looking, she _____ a beautiful apartment to rent.

THURSDAY

Present Perfect Tense with Since and For

Rewrite the following sentences using *since* or *for* and the verb provided. You may have to change some of the words, but keep the same meaning.

Ex. Bill and Rita got married twenty years ago.

Bill and Rita have been married for twenty years. (be)

1. Jordan moved into this apartment in 2005.

_____ (live)

2. Ellen and Rose met each other 40 years ago.

_____ (know)

3. The teacher came to school at 8:00 this morning.

_____ (be)

4. Robbie grew a beard six months ago.

_____ (have)

5. Dennis bought his car four years ago.

_____ (own)

6. Maria started to wear glasses when she was five years old.

_____ (wear)

7. David fell in love with Patricia when they were teenagers.

_____ (be)

8. Mark started to work at the bank three years ago.

_____ (work)

9. Sam learned how to swim three years ago.

_____ (know)

FRIDAY

INSTRUCTION

On a colour paper: Write what your best friend has already done in his/her life and what he/she has never done or have not done yet. (70 – 80 words). Illustrate
GRAMMAR: Present perfect tense / simple past

SEMANA 4

MONDAY

I. Label the different school subjects



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

II. Read the definition and then put in order the name of the correct school subject.

0 You probably need a piano if you're a (sciUM) teacher.

✓ Music

1 We often use computers in Design and (Thecloongy).

2 (regGyhoap) teachers don't need maps now that there's Google Earth.

3 We have our (stiChryme) lessons in one of the science labs.

4 Our Spanish teacher comes from Madrid. She never speaks (shEling) in class.

5 A calculator can be useful in a (thaMs) class.

6 I really enjoy (troyish) lessons when they're about people, not just dates.

7 Our (amarD) teacher has been on TV and acted in a film!

I. Solve these exercises:

Find ten school subjects in the word search.

E	N	G	L	I	S	H	I	A
F	R	I	M	U	S	I	C	O
R	E	C	A	S	B	U	T	Y
E	H	E	T	A	S	B	G	I
N	O	P	H	Y	S	I	C	S
C	U	E	S	N	A	R	T	L
H	I	S	T	O	R	Y	S	A

Find the odd word out.

- Literature - Grammar - Book - History
- Germany - English - French - Spanish
- Maths - Physics - Chemistry - Break
- Teacher-Biology-Chemistry-Geography
- RE - Assembly - PE - ICT
- Art - Citizen - Music - Technology
- English - French - Spanish - Maths
- Book - Bag - History - Notebook
- Citizenship - Map - Ruler - Globe
- Student-Teacher-Physics-Headmaster

Match the words and the pictures.

- Biology
- Technology
- Physics
- PE
- Music
- History
- English
- Literature
- Maths
- Geography
- Art
- French
- Grammar
- Chemistry
- Citizenship



Put the letters in the correct order.

- mdaar: _____
- opggahery: _____
- soiythr: _____
- itelruetar: _____
- gsinelh: _____
- oogibly: _____
- smcui: _____
- ashmt: _____
- tic: _____
- yipcssh: _____

What subjects are they?

Art PE Music Biology Geography Maths
History Technology Physics Chemistry

- Studying science and ideas about how things work, and using this to build and make things: _____
- The study of the life of human beings, animals and plants: _____
- The study of how to make beautiful things, like paintings and drawings: _____
- The study of numbers, measurements and shapes: _____
- The study of things that happened in the past: _____
- The study of things like heat, light and sound: _____
- In this lesson you sing or play a musical instrument: _____
- The science that studies gases, liquids and solids to find out what they are and what they do: _____
- Sports that you do at school: _____
- The study of the Earth and its countries, mountains, rivers, weather: _____

What lessons do you use these things?

1 compass
ruler
protractor

2 map
globe
minerals

3 dictionary
textbook
CDs

4 violin cleft
staves
piano

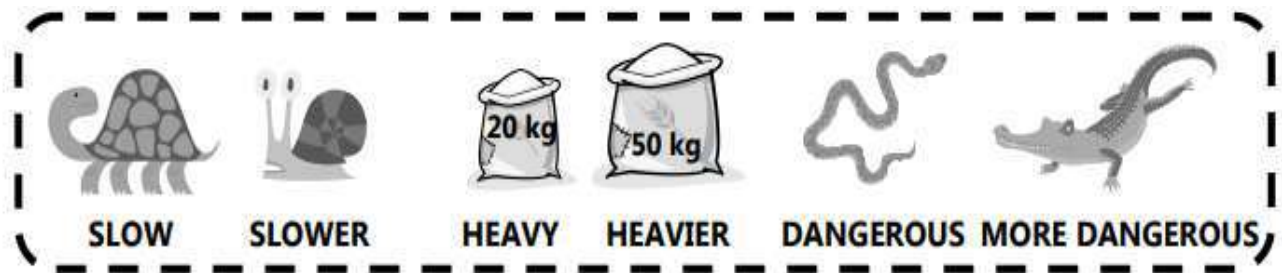
5 screwdriver
hammer
glue

6 skeleton
anatomy atlas
leaves

7 brush
paint
drawing paper

8 trainers
wall bars
balls

WEDNESDAY



Short words (1 syllable) → - er

old → older slow → slower
warm → warmer tall → taller

big → bigger, hot → hotter
heavy → heavier, happy → happier

Long words (2, 3, 4 syllables) → more...

dangerous → more dangerous
expensive → more expensive

Irregular comparative forms:
good → better, far → further
bad → worse, little → less

Write the comparative form:

- new _____
- long _____
- nice _____
- big _____
- good _____
- fat _____
- modern _____
- friendly _____
- famous _____

Write the opposite.

- younger _____
- cleaner _____
- darker _____
- more boring _____
- hotter _____
- happier _____
- easier _____
- smaller _____
- cheaper _____

Write comparative sentences using the verbs in brackets

1. My house is (big) _____ than yours.
2. This flower is (beautiful) _____ than that one.
3. A holiday by the sea is (good) _____ than a holiday in the mountains.
4. The weather this summer is even (bad) _____ than last summer.
5. I think mathematics is (difficult) _____ than English.

Complete the sentences. Use the comparative.

1. Joe's car isn't very fast. He wants a _____ one.
2. My job isn't very interesting. I want to do something _____
3. The weather isn't very warm today. Yesterday it was _____
4. People aren't very polite today. In the past they were _____
5. This sofa isn't very comfortable. That one is _____
6. This coat is nice, but I think the other one is _____

Write three sentences using comparative adjectives

1. _____
2. _____
3. _____

THURSDAY

Comparative adjectives

1. Complete with a comparative adjective and all the necessary words.

1. Snakes are (fast) snails.
2. London is (big) Madrid.
3. Snails are (slow) snakes.
4. My literature book is (difficult) my English book.
5. *Lord of the Rings* is (interesting) *Mission Impossible*.

2. Make sentences comparing these things, as in the example.

1. English / maths (important) *English is more important than maths*
2. A tortoise / a cat (slow)
3. My friend / I (handsome)
4. Chocolate milkshakes / lemonade (good)
5. A tiger / a rabbit (dangerous)
6. The North Pole / Africa (cold)
7. Swimming / skating (easy)
8. The Eiffel Tower / my house (big)
9. A stone / a feather (heavy)
10. Planes / cars (fast)

3. Write the comparative form.

- | | | | |
|----------------|-------|----------------|-------|
| 1. big | | 6. good | |
| 2. happy | | 7. easy | |
| 3. expensive | | 8. great | |
| 4. intelligent | | 9. interesting | |
| 5. boring | | 10. bad | |

4. Complete with the comparative form of the adjectives in the box.

Far	cold	hot	modern
-----	------	-----	--------

1. Summer is than spring.
2. Winter is than summer.
3. The Eiffel Tower is than the Coliseum.
4. China is than Italy.

FRIDAY

ON A COLOUR PAPER:

Write a seventy-line paragraph describing a nice place you visited. Use the simple past (regular and irregular verbs) and at least two sentences using comparatives and superlatives . Do this on the color paper and illustrated it with pictures.



Inventario de ejercicios, problemas y actividades de Inglés

S3 S4 Avanzado

Apoyo a la recuperación académica 2018

Estimado estudiante:

Te proponemos el presente inventario de ejercicios, problemas y/o actividades como un recurso de apoyo que debes seguir durante el mes de enero de 2019. Te pedimos tener presente, lo siguiente:

- Ha sido elaborado de acuerdo con el **temario de evaluación de recuperación 2018**, el cual está publicado en la página web del colegio.
- Los **ejercicios, problemas y actividades** que se presentan han sido tomados de los documentos de trabajo del año escolar 2018 y de otras fuentes, pero se ajustan a los contenidos.
- Ha sido dosificado para ser desarrollado en cuatro semanas, de lunes a viernes, destinando para ello una hora diaria aproximadamente.
- Debe ser desarrollado en pliegos de papel oficio cuadriculado. Su presentación será en un fólter manila tamaño oficio (incluir carátula), el mismo que será revisado y evaluado por los docentes responsables de la evaluación de recuperación, asignándole un peso de 25 % en el resultado final de la recuperación como “evaluación de portafolio”. De hecho, si no lo presentas desarrollado, se te asignará la nota mínima en evaluación de portafolio.
- Si los estudiantes requiriesen presentarse a la segunda oportunidad, podrán mejorar y volver a presentarlo desarrollado, prevaleciendo, en este caso, la segunda calificación. Si no lo hiciesen, mantendrán la calificación obtenida en la primera ocasión.
- En la tabla de control diario, detallada en la parte inferior, el padre de familia debe firmar para apoyar y controlar el avance diario del estudiante.
- No hemos incluido una calendarización específica para su desarrollo (fechas de inicio y fin), asumiendo que cada estudiante lo hará en coordinación con sus padres, considerando la realidad particular y los planes de la familia. En todo caso, el trabajo ha sido previsto para cuatro semanas.
- La primera oportunidad de evaluación será a fines de enero. La presentación del portafolio (inventario desarrollado) es obligatoria desde la primera oportunidad de evaluación.

Semana 1

I. Write the reported statements.

1. John: “I don’t want to go.” John said he didn’t want to go.

2. Olivia: “I’ll be there at 8pm.” Olivia told me she _____.

3. Ethan: “I won’t say anything.” Ethan said _____.

4. Emma: “I’m having dinner with friends on Saturday.” Emma _____.

5. Noah: “I didn’t want anyone to know.” Noah told her _____.

6. Amelia: “I can’t wait to see you!” Amelia told me _____.

II. Change the dialogues into reported speech.



1. The man asked the woman if she could help him. He told her he was looking for a birthday gift.

She asked him _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

III. Complete the words in the sentences with letters from the list.

-ned | -ted | -raged | -old | -ked -sueded | -ked | -inded

1. My teacher **encouraged** me to study harder.
2. John per _____ his brother to give him some money.
3. The man war _____ us not to swim in the river.
4. Jack t _____ me to meet him at six.
5. We invi _____ our friends for a picnic.
6. Nelly's mum allo _____ her to stay with her friend on Friday night.
7. My dad rem _____ me to lock the front door.
8. Ella as _____ me to call her later.

IV. Complete the sentences in reported speech. Note whether the sentence is a request, a statement or a question.

1. He said, "I like this song."
→ He said _____.
2. "Where is your sister?" she asked me.
→ She asked me _____.
3. "I don't speak Italian," she said.
→ She said _____.
4. "Say hello to Jim," they said.
→ They asked me _____.
5. "The film began at seven o'clock," he said.
→ He said _____.
6. "Don't play on the grass, boys," she said.
→ She told the boys _____.
7. "Where have you spent your money?" she asked him.
→ She asked him _____.
8. "I never make mistakes," he said.
→ He said _____.
9. "Does she know Robert?" he wanted to know.
→ He wanted to know _____.
10. "Don't try this at home," the stuntman told the audience.
→ The stuntman advised the audience _____.



V. Correct the underlined word.

1. He asked me for go with him to the dance. He asked me to go with him to the dance.
2. I said her that she was right. _____.
3. She said she want to watch the football. _____.
4. They told me they will be there later. _____.
5. Sharon remind me to bring extra money. _____.
6. I told he that I was bringing the cake. _____.

VI. Match the words to make phrases.

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. It's not | a. about |
| 2. Check | b. saying |
| 3. We're talking | c. worth it. |
| 4. I'm just | d. word |
| 5. Have a | e. this out |
| 6. He was | f. like |

VII. Order the words to make sentences.

1. easily / very / cross / He / gets

_____.

2. annoyed / so / gets / Sarah

3. dangerous / so / there / It's

4. It / angry / really / me / makes

5. this / song / hate / I

6. so / get / when / I / takes / my / sister / my angry / clothes

VIII. Do the preparation task first. Then watch the video and do the exercises.

1. Preparation task: Match the definitions (a–h) with the vocabulary (1–8).

Vocabulary

1. guy
2. honey
3. slob
4. shower
5. shave
6. bin
7. mess
8. relaxing

Definition

- a. a lazy, untidy and often rude person
- b. the act of removing hair from the body, especially a man's face
- c. a device which releases water through small holes and which you stand under to wash your whole body d. becoming less active and more calm and happy
- e. something that looks dirty or untidy
- f. a name that you call someone you love or like very much
- g. a container for waste
- h. man (informal)

2. Watch the video.

Link:

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/how/how-tell-if-your-boyfriend-slob>

Task 1

Write a number (1–5) to put the topics in the order they are mentioned.

- resting
- seeing films etc. at home
- buying food
- housework
- personal hygiene

Task 2

Complete the sentences in indirect speech so that they exactly report the direct speech. Do NOT use contractions.

1. Girlfriend: What have you been doing? She asked him what doing.
2. Boyfriend: I got a takeaway pizza. He said a takeaway pizza.
3. Girlfriend: Have you had a shower? She asked him a shower.
4. Boyfriend: I'm relaxing! He said relaxing.
5. Girlfriend: Can you just tidy up a bit? She asked him tidy up a bit.
6. Boyfriend: I'll do it later. He said it later.

READING

IX. Read the article. Match paragraphs 1-7 with the headings A-G.

The screenshot shows a web browser window with the address bar containing 'www.dontbelieveeverything.com'. The main heading of the article is 'DON'T BELIEVE EVERYTHING YOU READ'. The article contains seven numbered paragraphs:

1. A few years ago, fans of the singer Justin Bieber were excited to read a story from Russia. Many news websites said that a man had been near a river, fishing. A bear came and attacked the man. Then, his phone rang. The reports said that the man's phone had had a Justin Bieber song for its ringtone. It made the bear cross, and because of that, it ran away into the forest. There was only one problem – someone had made up the whole story!
2. Stories can go viral very quickly. A friend posts something interesting online, like a story or photo. Maybe you join in the fun and share it. You don't stop to check if it's true or not. Soon, other journalists see the story trending online. Because it sounds exciting, they publish it on their websites as real information.
3. That explains why joke stories spread so quickly, and why they fool so many people. There is so much information on the Internet, and we don't have time to check everything carefully. If something looks real and interesting, then many people will believe that it's true.
4. Here are some more examples. Someone uploaded a video, explaining how to power an MP3 player. The video persuaded people to plug their MP3 player into an onion. After only one week, it had three million views, and the story was reported on the TV. Of course, it's not possible to power anything using onions, but people believed it and tried it out!
5. Many people thought that this story was hilarious, but some stories aren't. A news report on one popular website invited people to power their smartphones in a very unusual way. It said that you could put it in a microwave for just for a few minutes, and it would be ready to use.
6. Finally, the Los Angeles police told people that it was not safe to put phones in microwaves. They said that it could destroy the smartphone, or even start a fire.
7. So, be careful when you see things on the Internet. Stop and ask yourself: 'is this true?'

- A. Not all jokes are fun _____
- B. We warn you not to do this! _____
- C. Why do stories spread quickly? _____
- D. It's easy to believe what you read _____
- E. Spend time thinking about the things you read _____
- F. A very popular joke _____
- G. How to stop an animal attack _____

X. Read the article again. Mark the sentences T (True), F (False) or DS (the article doesn't say).

- 0. A bear attacked Justin Bieber in Russia. F
- 1. The story said that the bear liked Justin Bieber's music. _____
- 2. The story really happened. _____
- 3. A lot of people don't know that online stories are jokes. _____
- 4. Journalists prefer to write funny stories. _____
- 5. A video warned people not to use onions to power something. _____
- 6. Some people thought the onion advice was very funny. _____
- 7. Most internet jokes are about things like phones or MP3 players. _____
- 8. The police told people that one internet joke was dangerous. _____

XI. Read the story. Then answer the questions below.

“The Mini Problem”

Lily’s anger could not have been more palpable.

She awakened Christmas morning and, along with her brother, ran down to see the gifts under the tree. In the living room sat a magnificent mini bike. It was red with a pearly white gas tank and side panels. For a brief moment, Lily was filled with what seemed like insurmountable excitement. She couldn’t imagine anything better than getting that bike. Then, her eyes caught sight of a baby doll sitting on the couch with a huge bow.

She knew. She knew that the mini bike belonged to her brother and that she had been relegated to that doll. It was par for the course.

Tommy always got cool things: skateboards, gliders, science kits. The mini bike was just the latest cool thing.

Lily always got the boring gifts: a doll with a gown, a doll with a tutu, a doll with a puppy. This doll seemed unusually blah. The doll wore a petticoat. The doll had short, straight black hair.

Tommy had seen that mini-bike in the front window of Moore’s Bike Shop, but hadn’t Lily too? Both had begged for the bike. Both had said it was the only thing they wanted for Christmas. Hadn’t Lily asked for it with as much fervor as her twin brother?

Tommy’s eyes grew wide at the sight of the bike he knew was his—no doll for him. He ran into his parents’ room and jumped excitedly on the bed.

“Thank you, Mama! Thank you, Papa!” he yelled.

Meanwhile Lily simmered in the other room. She was furious. She was enraged. She was incensed. It took a while for anyone to even realize she was missing.

“What’s wrong, Lil?” Papa asked. “Did you see your pretty doll?” “I saw it,” she said sulkily.

“What’s wrong?” asked Mama.

Silence. Lily’s jaw was fixed. Her hands clenched. Her whole body trembled.

“Oh, Mama, you know Lily is never excited by presents!” her brother laughed. “Come out and watch me ride!”

And so they did.

1) In the beginning of the story, Lily's anger was described as palpable because it was:

- A. unusual
- B. irrational
- C. difficult to understand
- D. easy to feel

2) As used in the beginning of the story, which is the best antonym for insurmountable?

- A. sane
- B. phony
- C. unjustified
- D. surpassable

3) As used in the beginning of the story, which best describes the act of being relegated?

- A. A star athlete is given a coveted award.
- B. A disobedient dog is put in the garage to sleep.
- C. After being tested; swimmers are put into groups according to their ability levels.
- D. The birthday boy is taken to his favorite restaurant.

4) As used in the beginning of the story, the expression par for the course implies that something

- A. is to be expected
- B. cannot be undone
- C. is sure to cause anger
- D. was meant to be hurtful

5) What is ironic about the title of this passage?

- A. Lily has a big problem.
- B. Tommy is perfectly happy.
- C. Lily does not get a mini bike.
- D. Lily's parents do not realize there is actually a problem.

6) What could the author have written if she wanted to show Lily taking steps to improve her situation?

- A. a scene with Lily storming out of the house
- B. a description of Lily getting to ride the mini bike first
- C. a paragraph describing Lily pretending to appreciate the doll
- D. a dialogue with Lily explaining to her family why she was so angry

7) As used in the middle of the story, which is the best antonym for fervor?

- A. gluttony
- B. indifference
- C. politeness
- D. passion

8) In paragraph 6, the author most likely repeats the word "doll" to

- A. highlight how extravagant the dolls were
- B. juxtapose the number of dolls with just one mini bike
- C. emphasize how common this gift had become for Lily
- D. make it clear that the doll she got this Christmas was the worst of all

9) As used at the end of the story, which is the best antonym for incensed?

- A. pleased
- B. annoyed
- C. patient
- D. indignant

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 1

Lunes 31 de diciembre	Martes 1 de enero	Miércoles 2 de enero	Jueves 3 de enero	Viernes 4 de enero

Semana 2

I. Rewrite the sentences and use the third conditional. Keep the same meaning.

Example: My car was out of order. I did not drive her there.

If my car had not been out of order, I would have driven her there.

1. She did not give me her phone number. I could not call her.

If she me her phone number, I could have called her.

2. He was at work. He could not go with us.

If he had not been at work, he with us.

3. My dad did not buy any sugar. My mum did not make any cake.

If my dad some sugar, my mum would have made some cake.

4. I travelled round the world because I won the lottery.

I wouldn't have travelled round the world if I the lottery.

5. We did not have enough money. We could not afford to eat in restaurants.

If we enough money, we could have afforded to eat in restaurants.

6. You were not prepared. You could not pass the exam.

If you had been prepared, you the exam.

7. I came back home late because I worked long hours.

I would not have come back home late if I long hours.

8. I was so young. I had no experience.

If I so young, I would have had some experience.

9. They did not go on holiday. They did not have any rest.

If they had gone on holiday, they some rest.

10. You did not know what to do. You did not listen to me.

You would have known what to do if you to me.

II. Complete the sentences with the words from the list.

angry | made | difference | fun | sure | friends

1. Give money to charity. You can make a difference.

2. I _____ up the story about my rich uncle.

3. Terry was upset because June was making _____ of him.

4. It makes me so _____ when you laugh at me.

5. I am going to make _____ you have a great birthday.

6. Harry made _____ with Sally in the new school.

III. What would you do in the following situations? Answer the questions about yourself.




What would you do if...
a stranger asked you where you live?



What would you do if...
your friend fell and got hurt?




What would you do if...
you saw someone fall from a boat?



What would you do if...
you had to talk in front of a thousand people?



What would you do if...
you got lost in a forest?



What would you do if...
you saw a ghost?



What would you do if...
you saw a thief stealing a wallet?



What would you do if...
there was a fly in your soup?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

READING

IV. Read the text and answer the following questions.

SUMMER SCHOOL
BY ROSEMARY DEL MAR

Marin's parents wanted him to go to summer camp but he asked them if he could take a guitar playing course instead. His parents were not very happy but they agreed. The first day of the course arrives.

For once, Marin was happy to be woken up by the angry sound of his alarm clock. He was dressed and waiting at the stop long before the bus arrived. He heard its engine before it came around the corner and he got on the bus with his guitar and a packed lunch. There was loud rock music playing and someone's mobile was making a high **whistling** noise. It wasn't a long journey but he couldn't wait to get there.

An hour later Marin and five others sat in the large room at Southey House surrounded by pictures of instruments and musicians. They held their guitars like young parents with delicate children who don't know how to speak. Marin was impatient. Where was the teacher? What would they play first? Was he going to make a **fool** of himself? He looked anxiously at the others. Nobody spoke.

When Miss Cole came into the room they all stood up.

'Please sit down,' she said. 'Welcome.'

Like the others, Marin held his guitar, ready to play.

'Please put your guitars down,' said Miss Cole. A little surprised, the students looked at each other and did as they were told.

'Listen,' said Miss Cole.

'What do you hear?' She paused for a moment. 'The wind outside, your own heart – a bird singing, laughter somewhere. It's all music, it's all there. Before we can make our own music we must learn to hear the music that is all around us.'



GLOSSARY

whistling – a long high sound
fool – a silly person

1. How do we know Marin is excited about starting the course?

2. What kind of sounds does Marin notice in the first paragraph? How are they similar?

3. What does the image of the guitars as babies tell us? (Paragraph 2)

4. What impression do we get of Miss Cole? Do you think Marin will learn from her?

5. What kind of sounds does Miss Cole tell the students to listen to? How are they different from the sounds in the first paragraph?

V. Choose the correct option.

0. I've **just / yet** met her.
1. I've **yet / already** begun to read my new book.
2. He's **just / yet** fallen off the horse!
3. I've **yet / already** set the table.
4. I haven't sold my bike **already / yet**.
5. We've **already / yet** decorated the house.

VI. Put the words in order to make sentences.

0. concert / back / come / have / They / from / just / the

They have just come back from the concert.

1. photo / He / taken / the / has / already _____.
2. yet / thought / you / Have / it / about _____?
3. yet / she / school / left / Has / for _____?
4. written / have / I / you / just / message / a _____.
5. started / The / has / show / already _____.

VII. Put the vowels in the words to make personality adjectives.

0. cl cool
1. ntlgnt _____
2. cnfdnt _____
3. fnny _____
4. sy-gng _____
5. frdly _____
6. crng _____
7. srs _____

VIII. Listen to the song and complete with the words in the box. The words are mixed.

ALL OF ME – JOHN LEGEND

<https://www.youtube.com/watch?v=xwsYvBYZcx4>

Don't - beautiful – breathing – without – mind –know - spinning
--

What would I do _____ your smart mouth
Drawing me in and you kicking me out
Got my head _____, no kidding
I can't pin you down
What's going on in that _____
I'm on your magical mystery ride
And I'm so dizzy, _____ what hit me
But I'll be alright
My head's under water

But I'm _____ fine

You're crazy and I'm out of my mind

2. Number the sentences as you hear them.

- () All your perfect imperfections
- () Love your curves and all your edges
- () 'Cause I give you all of me
- () Give your all to me
- () You're my end and my beginning
- () 'Cause all of me
- () I'll give my all to you
- () Even when I lose I'm winning
- () Loves all of you
- () And you give me all of you



3. Simple present or Present Continuous?

How many times _____ (I/have) to tell you

Even when you're crying you're beautiful too?

_____ (the world/beat) you down

I'm around through every mood

You're my downfall, you're my muse

My worst distraction, my rhythm and blues

I can't stop singing

_____ (It/ring), in my head for you

My head's under water

But _____ (I/breathe) fine

You're crazy and I'm out of my mind

4. Repeat 2.

5. Correct the phrases, when necessary.

Give me all of you

Cards on the table, we're both showing hearts

Risking it all, though it's hard

6. Repeat 2.

IX. Choose the present simple or the present continuous - it could be positive, negative or question.

1. (you/come) tonight?

2. (he/eat) rice every day?

3. I (work) at the moment.

4. (he/come) to London often?

5. He (play) tennis now.

6. (you/come) to the cinema later?

7. They (not/come) to the party tomorrow.

8. He (not/play) golf now.

9. (you/play) tennis this Sunday?

10. They (go) to a restaurant every Saturday.

11. She (not/go) to the cinema very often.

12. You usually (arrive) late.

13. He normally (eat) dinner at home.

14. (you/study) every night?

15. (they/work) late usually?

X. Complete the phrases with the words in the list.

struggle | give | take | change | make | do | form | break

0. Change _____ your ways

1. _____ well

2. _____ a good habit

3. _____ a bad habit

4. _____ something up

5. _____ with something

6. _____ something up

7. _____ a resolution

XI. Read the story. Then answer the questions below.

"Tattoo"

Justin's mom had set down the house rules with aplomb. Only the most **obtuse** person would have failed to understand: no tattoos, no body piercings, and no co-ed sleepovers while living in the house of Elaine Tucker Brown.

Still, the day Justin turned 18, he lied to his mother about where he was going and headed straight to the tattoo parlor, as if **impervious** to his mother's wrath.

He got a light blue heart the size of an orange permanently etched on his arm. Above this work of art was the word "Blessed."

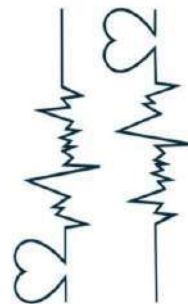
No, Justin was not stupid, but he was obstinate.

Elaine saw this as an act of sheer defiance. She was incensed, her anger **exacerbated** by the fact that Justin had breezed into the house, found her in the kitchen, taken off his shirt with a smile, and said, "Got it!"

"No, Justin. Let me tell you what you've got," Elaine said angrily. "You've got five minutes to go upstairs and pack a bag. I'm taking you to Pop-Pop's."

The ride to Pop-Pop's house was chilly, to say the least. Elaine berated Justin for everything she could think of, which wasn't much because he was a straight-A senior with a full academic scholarship to his top college pick. He had a kind heart and had started a foundation in the ninth grade, which donated used sporting equipment to underprivileged kids in South Africa.

Elaine pulled up to her father's door and ordered Justin out. Not 10 minutes later, her cell phone rang.



“Elaine, have you lost it? You are kicking a boy who is as good as him out of the house for a tattoo – that says ‘Blessed,’ no less?” her father asked, incredulous. “You will miss him so much. Don’t cut off your nose to spite your face, Elaine.

Come pick this young man up.”

Elaine, having grown up obeying most of her parents’ demands, turned her car around and went back to pick up her son. Justin was surprisingly **contrite**. “Sorry for being so disrespectful, Mom,” he said earnestly. “I will try to follow house rules from now on.”

1. What other title would best fit this passage?

- A. “House Rules”
- B. “Visiting Pop-Pop”
- C. “Straight A’s”
- D. “Body Piercings”

2. As used in paragraph 1, which is the best antonym for obtuse?

- A. foolhardy
- B. intelligent
- C. passionate
- D. stubborn

3. Which of the following proverbs does Elaine seem to learn by the end of the story?

- A. much ado about nothing
- B. familiarity breeds contempt
- C. no arguments will give courage to the coward
- D. if words suffice not, blows must follow

4. Which of the following proverbs does Justin seem to learn by the end of the story?

- A. look before you leap
- B. pleasure bought with pain hurts
- C. youth’s first duty is reverence to parents
- D. if men had all they wished, they would often be ruined

5. In the final paragraph, the author writes, “Justin was surprisingly contrite.” Which of the following is the best way to rewrite the above sentence while keeping its original meaning the same?

- A. Justin was surprisingly relaxed.
- B. Justin was surprisingly remorseful.
- C. Justin had surprisingly lost his bad attitude.
- D. Justin had surprisingly become somber.

6. What was Justin's attitude when he showed his mother the tattoo?

- A. wilfully defiant
- B. cautiously jubilant
- C. convincingly contrite
- D. obviously melodramatic

7. As used in paragraph 2, which is the best antonym for impervious?

- A. elated
- B. impenetrable
- C. invigorated
- D. vulnerable

8. As used in paragraph 4, which is the best antonym for exacerbated?

- A. intensified

- B. evened
- C. extinguished
- D. decreased

9. "You are kicking a boy as good as him out of the house for a tattoo – that says 'Blessed,' no less?" The above sentence from the story has a grammatical error. Which of the following correctly identifies this error?

- A. good should be well
- B. him should be he
- C. 'Blessed,' should be "Blessed,"
- D. less should be lest

10. Using the passage as a guide, which is the best interpretation of the idiom, "cut off your nose to spite your face," as used in paragraph 8?

- A. calling something bad that is not
- B. trying to teach something too difficult
- C. loving a person less for what he has done
- D. pursuing revenge and hurting yourself in the process

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 2				
Lunes 7 de enero	Martes 8 de enero	Miércoles 9 de enero	Jueves 10 de enero	Viernes 11 de enero

Semana 3

I. Complete definitions with the phrases in exercise 1.

- 0. start a new hobby or pastime: take up
- 1. stop doing something that you used to do a lot: _____
- 2. Start doing something that is good for you regularly: _____
- 3. stop doing something that is bad for you: _____
- 4. be successful at something: _____
- 5. find it difficult to complete something: _____
- 6. decide to do things differently in the future: _____
- 7. Promise to change something negative in your life: _____

II. Use the words to make sentences in the correct present tense.

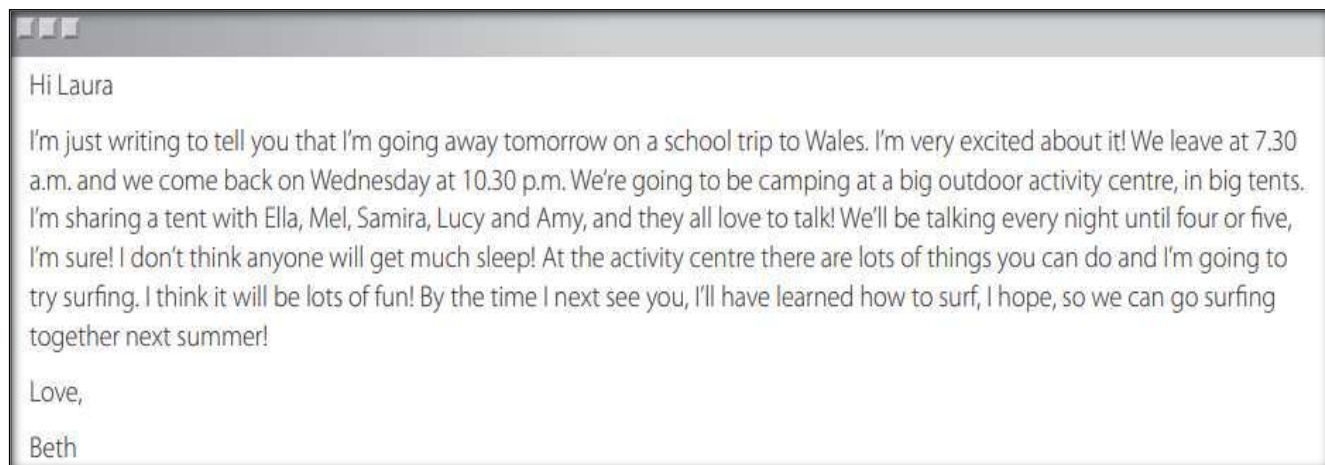
- 0. The postwoman / not / usually / come / ten. The postman doesn't usually come at ten. __
- 1. I / know / her / for five years. _____
- 2. We've just got here. We / not be / wait / long. _____
- 3. They / never / be / to London. _____
- 4. My dad / stay / at home / today. _____
- 5. I / read / 50 pages / this book / so far. _____

III. Choose the correct option.

- 0. I think we will / are going to win more medals than last year.

1. I'm sure you 'll / 're going to do very well in the exam tomorrow.
2. Carol says she 'll / 's going to wear her new dress to next week's party.
3. What will you / are you going to do this weekend?
4. Talk to her, I'm sure she 'll / 's going to understand.
5. What do you think he 'll / 's going to bring us back from his trip?

IV. Find examples of tenses used for the future in the text and match them with the names and functions below.



1. present simple for a future event that is scheduled as part of a timetable.

2. present continuous + a future time reference for an arrangement or a definite plan.

3. going to for a future intention

4. will + infinitive for a prediction based on the writer's opinion.

5. future continuous for an action in progress at a future point in time.

6. future perfect for something that will be finished by a future point in time.

V. Choose the correct option.

1. My cousins come / are coming to stay this weekend.
2. I don't think anyone minds / will mind if we leave early tomorrow.
3. Could you meet me at the bus station on Wednesday? My bus arrives / will arrive at six.
4. This time next week we're doing / we'll be doing our chemistry exam!
5. I've decided that my next art project is going to be / is on Picasso.
6. By the time we perform next Friday, we'll practise / we'll have practised this piece hundreds of times.
7. I'm sure you'll be getting / you'll get a good grade in your music exam.
8. I'm going to buy / I'll buy Isabel a book about cats for her birthday because she's crazy about them.
9. We can't go away in May. We'll be revising / We revise for our exams then.
10. This time tomorrow I give / I'll have given my presentation and I'll be able to relax!

VI. Correct the incorrect verb forms in the sentences. Two are correct.

1. I lend you my copy of European Modern History if you can't find one in the library.
2. Everyone says Barcelona is fantastic so I think you're having a wonderful time there next year.
3. I can't meet you on Saturday, I'm afraid. My parents will take me to the theatre then.
4. We will do most of our exams by the end of next week.
5. I'm quite tired this evening so I'll probably just watch some TV and then go to bed early.
6. Joe will work in a hospital over the summer to gain some work experience.
7. I don't know what to have for lunch. Oh – those sandwiches look nice. I'll be having one of those.
8. We will be filming another school in the autumn for our TV series Educating
9. The summer term's going to start on 12th April.
10. I haven't done any revision so I'm not doing very well in the exam tomorrow.

VII. Read the story. Then answer the questions below.

“City Girl”

I am a city girl at heart. I've never milked a cow – never wanted to.

I was shocked when I attended my first “pig pickin'” after my husband and I moved to North Carolina from Boston. I had to avert my eyes from the huge pig, skin and head still on, splayed open across an oil drum that had been sawed in half lengthwise and fitted with hinges so it opened and closed.



This, I

later learned, was called a “pig cooker.” Part of the pig's insides were chopped up in a pan beside it and referred to as “barbecue.” Seeing all of this did not improve my appetite.

“Y'all in thuh country now, gul,” the host told me happily, apparently thrilled to be the one to indoctrinate me into country living.

When, at 8 months pregnant, I volunteered to chaperone my son's strawberry- picking field trip, the other mothers looked at me strangely. I thought strawberries grew on tall bushes, not low to the ground. All that squatting sent me into early labor.

You should keep these incidents in mind in order to understand my attitude when I heard a “huge hurricane” was headed toward our town. I thought back to the snowstorms forecast during my days growing up in Philadelphia. The “20 inches” predicted by the weatherman never seemed to materialize.

The local newspaper ran a long checklist of things townspeople should get to prepare for the hurricane. My neighbor, Wayne, aware that I was new to town, made a point of giving me a copy of the list. I took a cursory glance and thought nothing more of it.

While my neighbors were running around taping their windows, buying fresh batteries, and prepping their generators, I was, quite literally, sitting in my glass house playing with the kids on the floor.

The rains started at 2 o'clock in the afternoon. To my amazement, this was exactly what the weatherman had predicted.

These were no ordinary rains, either. From my glass living room, I could no longer see the front lawn or the trees. The rain was as thick as a woolen curtain. By nightfall, my husband's car had begun to float out of the driveway. The water started insidiously creeping up our front steps, overturning potted plants and benches in its wake.

"This is unbelievable!" I yelled. I reached for the phone to dial Wayne. He had been born and raised in these parts; surely he would know what to do.

"Wayne," I said worriedly into the receiver. "The water is coming up our front steps. It's almost to our door!"

"Ours, too," he said, quite calmly, I thought, given the circumstances. "What should I do?"

"Put out your sandbags. It will keep the water out as long as it doesn't get too high."

"Sandbags?"

"You didn't get any?" he asked in disbelief. "They were on the list." No, I hadn't.

What other title might fit this passage best?

- A. "An Urban Attitude"
- B. "Learning Hurricanes"
- C. "Picking Strawberries"
- D. "Snow Storms that Don't Come"

What seems to be the author's main purpose in the first four paragraphs of this passage?

- A. to let the reader know that the narrator went into early labor
- B. to let the reader know that the narrator does not like barbecue
- C. to let the reader know that the narrator is unfamiliar with country life
- D. to let the reader know that the narrator wants to move back to Boston

"I had to avert my eyes from the huge pig, skin and head still on, splayed open across half of an oil drum that had been sawed in half lengthwise."

Which of the following is the best way to rewrite the above sentence (from paragraph 2) while keeping its original meaning as used in the story?

- A. I had to open my eyes to the huge pig, skin and head on, splayed open across an oil drum that had been sawed in half lengthwise."
- B. I had to direct my eyes towards the huge pig, skin and head on, splayed open across an oil drum that had been sawed in half lengthwise.
- C. I had to turn my eyes away from the huge pig, skin and head on, splayed open across an oil drum that had been sawed in half lengthwise.
- D. I had to fix my eyes upon the huge pig, skin and head on, splayed open across an oil drum that had been sawed in half lengthwise.

As used in paragraph 5, which is the best definition for materialize?

- A. to be false
- B. to increase in size
- C. to become actual or real
- D. to be concerned with consumer goods.

Which literary term best applies to the following quote: "Y'all in thuh country now, gul."

- A. yarn, meaning an improbable tale

- B. trait, characterized as a habit or tendency in one's personality
- C. caprice, characterized as expressing fanciful or odd notions
- D. vernacular, meaning the native language of people in a particular geographical area.

Which best describes the narrator's attitude in this passage?

- A. disdainful of rural life
- B. unaware of country ways
- C. anxious to get back to Boston
- D. wishful for her children to grow up in the city

As used in the middle of the story, which is the best antonym for cursory?

- A. angry and willful
- B. fast and intelligent
- C. slow and deliberate
- D. slow and superficial

What does it mean to literally do something?

- A. to think about doing something
- B. to do something exactly as said
- C. to do something and regret it later
- D. to do something with a bad attitude

What message does the author convey by having the narrator wait out the storm in a glass room?

- A. It signifies how vulnerable she is.
- B. It signifies the narrator's nontraditional tastes.
- C. It lets the reader know that she has not taped up her windows.
- D. It lets the reader know she can see everything that's going on.

Which lesson does the narrator most likely learn during the hurricane?

- A. The early bird catches the worm.
- B. Marry in haste and repent at leisure.
- C. An ounce of prevention is worth a pound of cure.
- D. Actions speak louder than words.

VIII. Read the text and circle the correct answer for each number.

THE NETHERLANDS

Welcome to the Netherlands, a tiny country that only extends, at its broadest, 312 km north to south, and 264 km east to west - (0)ALTHOUGH the land area increases slightly each year as a (1) _____ of continuous land reclamation and drainage. With a lot of heart and much to offer, 'Holland,' as it is (2) _____ known to most of us abroad - a name stemming (3) _____ its once most prominent provinces - has more going on per kilometre than most countries, and more English-speaking natives. You'll be impressed by its (4) _____ cities and charmed by its countryside and villages, full of contrasts. From the exciting variety (5) _____ offer, you

could choose a romantic canal boat tour in Amsterdam, a Royal Tour by coach in The Hague, or a hydrofoil tour around the biggest harbour in the world - Rotterdam. In season you could visit the dazzling bulb fields, enjoy a full day on a boat, or take a bike tour through the pancake-flat countryside spiced with windmills. The possibilities are countless and the nationwide tourist office, which is on hand to give you information and (6) _____ reservations. You'll have (7) _____ language problems here, as the Dutch are true linguists and English is spoken here almost universally.

- | | | | |
|--------------|-----------------|-----------------|--------------|
| A) so | B) despite | C) in spite of | D) although |
| A) whole | B) consequently | C) rule | D) result |
| A) regularly | B) occasionally | C) commonly | D) unusually |
| A) in | B) from | C) on | D) of |
| A) historic | B) historical | C) historically | D) historian |
| A) at | B) in | C) on | D) for |
| A) sit | B) catch | C) do | D) make |
| A) few | B) a few | C) little | D) a little |

Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 3				
Lunes 14 de enero	Martes 15 de enero	Miércoles 16 de enero	Jueves 17 de enero	Viernes 18 de enero

Semana 4

I. Complete the sentences with should or shouldn't.

0. You should respect your parents.
- The government _____ waste money.
 - You _____ speak loudly in class.
 - Everyone _____ treat the environment well.
 - He _____ see the doctor if he feels ill.
 - I _____ go and visit my grandmother.

II. Complete the sentences with the correct form of have to.

0. Tomorrow is Saturday. I don't have to wake up early.
- I _____ invite her to my party because she's my best friend.
 - The book is overdue. She _____ return it and pay the fine.
 - She _____ read the whole book for class.
 - He _____ arrive on time. No one will know.
 - The band _____ have a great name!

III. Choose the correct option.

0. You shouldn't / have to spend so much money on a computer.
1. You don't have to / mustn't give chocolate to a dog.
2. He doesn't have to / mustn't buy it if he doesn't want it.
3. They mustn't / have to save money to buy a house.
4. We should / have to go to the dentist for a check up every year.
5. She has to / doesn't have to read the book if she wants to write a good essay.
6. You mustn't / don't have to touch the ball with your hand in football.

IV. Put the letters in order to make phrases related to being honest.

0. ellt a eil tell a lie
1. dhie teh uttrh _____
2. od het ghrit githn _____
3. llet eth thutr _____
4. etg waay thwi _____
5. eb eonp boatu _____
6. cateh _____
7. now pu ot _____

V. Complete the definitions with the words and phrases in Exercise 1.

0. be honest when talking about something – be open about something
1. say something that isn't true – _____
2. admit you have done something wrong – _____
3. break the rules to try to win a game – _____
4. behave correctly – _____
5. say true things – _____
6. not get caught doing something wrong – _____
7. keep the facts a secret – _____

VI. Complete the sentences with words in the list.

now (x2) | just | that | again

0. A: We met at Sarah's birthday party. B: Ah yes, I remember now. You ere the DJ.
1. Heather goes to the local theatre now and _____.
2. A: _____ now you said you were hungry. B: Sorry, I've changed my mind.
3. She lost her job!?! What is Erica going to do _____?
4. Tom drives his motorbike everyday now _____ that he has a license.

Write an advice for each case. Use should, shouldn't, must , musn't, had better, had better not, can, can't.

I wish I could put on some weight. I'm so skinny! What shall I do?	I can't do any of my jeans up. I really need to lose some weight. What shall I do?	I feel sleepy all the time. What's wrong with me?
I think using sunscreen is a waste of money. Do you think I shall buy some?	What should I do to lead a healthy lifestyle?	I go to the gym because I think I can lose weight when I sweat.
I think my eyesight got worse. What's wrong?	After a long working day couple of beers don't hurt, don't you think?	Cigarette? Why not?
Do you have to go to the gym to keep fit?	Holy cow! I got this rash after eating strawberries! What shall I do?	My head is killing me today! I've got this bad headache since morning.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

VII. Match the words to make phrases.

0. Any **D**
1. Believe it ___
2. I was ___
3. What's with ___
4. Are you out ___
5. Between you ___

- a. wondering if ...
- b. (the hat)?
- c. of your mind?
- d. chance?
- e. and me, ...
- f. or not, ...

VIII. Complete the sentences with the words in the list. There are two extra words.

ashamed | worries | please | sorry | worry | awful bad | what

- 0. I am so ashamed of what I did.
- 1. I feel _____ about this.
- 2. I am so _____ you heard us argue.
- 3. I don't know _____ to say to make you feel better.
- 4. Don't _____ about it until it happens!
- 5. A: I'm sorry I broke your mug! B: No _____. You can buy me a new one.

IX. Correct the mistakes.

- 0. I mustn't go to school on Mondays. I have to go to school on Mondays. _____
- 1. You should to talk to your teacher. _____
- 2. He don't have to study. _____
- 3. She has go to the bank for money. _____
- 4. She has better behave in class. _____
- 5. He had not better drop his phone in water. _____

X. Complete the sentences with had better or had better not and the verb in brackets.

- 0. You **had better** finish all your vegetables.
- 1. I'm getting bored. This film _____ soon. (end)
- 2. This is ridiculous. They _____ here in the next 10 seconds. (get)
- 3. A: I cut my finger. B: You _____ to the emergency room. (go)
- 4. You _____ sunscreen to the beach. (wear)
- 5. You _____ anything while I'm gone! (break)

XI. Read the text and answer the questions below.

"Dreams"

The relationship between my mother, sister and me had been cold and inimical for as long as I could remember.

To me, my mother was irrational, hurling hurtful invectives for the slightest infraction. "Don't matter," my mother grumbled when I asked her where she moved my watercolour paints. "It ain't like you got talent." The time our mailbox got knocked off she somehow got it in her head that I was the culprit. "Never respected nothin'," I heard her say. And my sister took my mother's side against me every time. Five years my senior, Tammy seemed not to have a brain in her head. She dithered about everything, incapable of making any firm decision. No matter how often my mother deprecated her— "dumb, ugly, fat"—Tammy made futile attempts to fawn her way back into mother's good graces.

My father would pontificate, "You three are more alike than you know."

In April of 2000, my mother kicked us both out of the house. (Dad had been exiled many years before.) After that, my sister and I went our separate ways. It was then that I began having recurring dreams.

In one, I am running to catch up with a woman. Each time I get near, I trip and fall. Another woman, smiling and shouting my name, comes with great alacrity and offers her hand, but when I reach to grab it, she disappears.

In another, a female professor hands me a test. Although I have spent hours studying for it, I know none of the answers. The professor derides me for my poor performance. I watch while she relays my ignorance to the class with comic hilarity.

These dreams were not hard to understand. In fact, it was just the opposite; they were pellucid, and absent any knowledge of dream interpretation, I was still able to devise their significance. I knew that they both reflected the pugnacious relationship I shared with my mother and sister.

However, there was one dream I could never quite construe. I bite into an apple. All my teeth fall out. I had this dream far more than any of the others.

Years later, in an effort to heal our fractious relationship, Mom, Tammy and I elected to go to counselling together. After several sessions, I told my dream about teeth tumbling out of my head. "My God, Crystal," said my mother. "I've had the exact same dream many times." "Me, too," said Tammy solemnly.

Breakthrough? No idea. But I was reminded of the words of my now-dead father. Maybe the three of us are more alike than we know.

1. Which is most likely to make a relationship inimical (paragraph 1)?

- A. great pathos
- B. frequent maledictions
- C. magnanimous gestures
- D. ingenious discussions
- E. heated debates

2. As used in paragraph 2, which is the best synonym for invectives?

- A. insults
- B. names
- C. profanity
- D. words
- E. misfortunes

3. If the story were true, which would best describe its genre?

- A. literary essay, based on a piece of literature
- B. memoir essay, centered on a significant memory from the past
- C. persuasive essay, characterized by choosing a side and refuting other arguments
- D. expository essay, meant to inform the reader of a body of knowledge
- E. satire, in which human folly and vice are held up to scorn, derision, or ridicule

4. How does the relationship between the narrator, her mother, and her sister seem to change from the beginning of passage to end?

- A. from brusque to florid
- B. from egregious to impassive
- C. from enervating to rejuvenating
- D. from destructive to collaborative

E. from convivial to estranged

5. As used in paragraph 7, which is the best antonym for pellucid?

- A. dirty
- B. frightening
- C. enlightening
- D. strange
- E. unclear

6. "The professor derides me for my poor performance."

Which of the following is the best way to rewrite the above sentence (from paragraph 7) while keeping its original meaning the same?

- A. The professor is in disbelief due to my poor performance.
- B. The professor laughs mockingly at my poor performance.
- C. The professor announces my poor performance.
- D. The professor gives me a failing grade for my poor performance.
- E. The professor gives me a tutorial because of my poor performance.

7. "I bite into an apple. All my teeth fall out."

Which of the following is the best way to rewrite the above sentences (from paragraph 9) while keeping their original meaning the same?

- A. I bite into an apple, so all my teeth fall out.
- B. I bite into an apple, yet all my teeth fall out.
- C. I bite into an apple, and all my teeth fall out.
- D. I bite into an apple, because all my teeth fall out.
- E. I bite into an apple, but all my teeth fall out.

8. If the professor in the narrator's dream (paragraph 7) represented someone in her life, who would that person most likely be, and why?

- A. the sister, because she was described in the passage as dithering
- B. the mother, because she was described in the passage as mean-spirited
- C. the narrator, because she seems to be testing everyone in the passage
- D. the father, because he understood that that the three women were alike
- E. herself, because she was hyper-aware of her own problems



Tabla de firmas del padre de familia de control diario de la semana 4

Lunes 21 de enero	Martes 22 de enero	Miércoles 23 de enero	Jueves 24 de enero	Viernes 25 de enero

